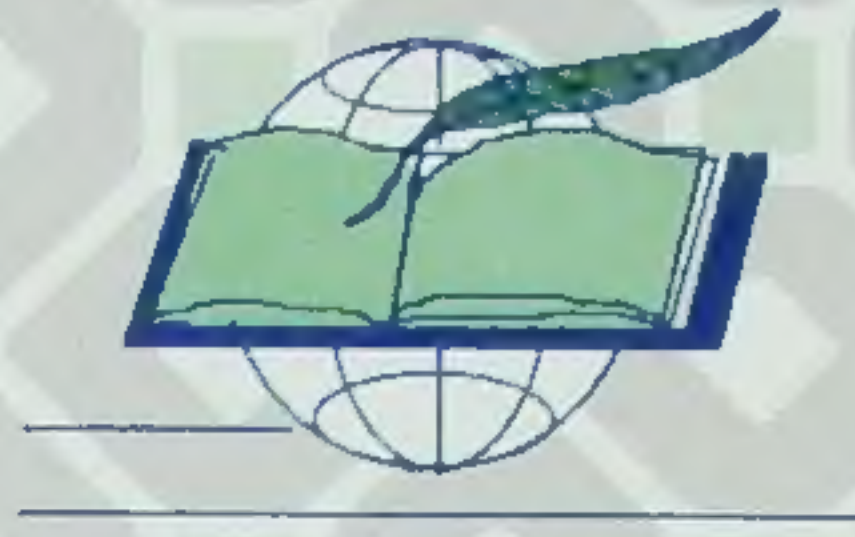


مطبوعات مركز جمعية المحجب للثقافة والدراسات - دبي



الدورية العربية

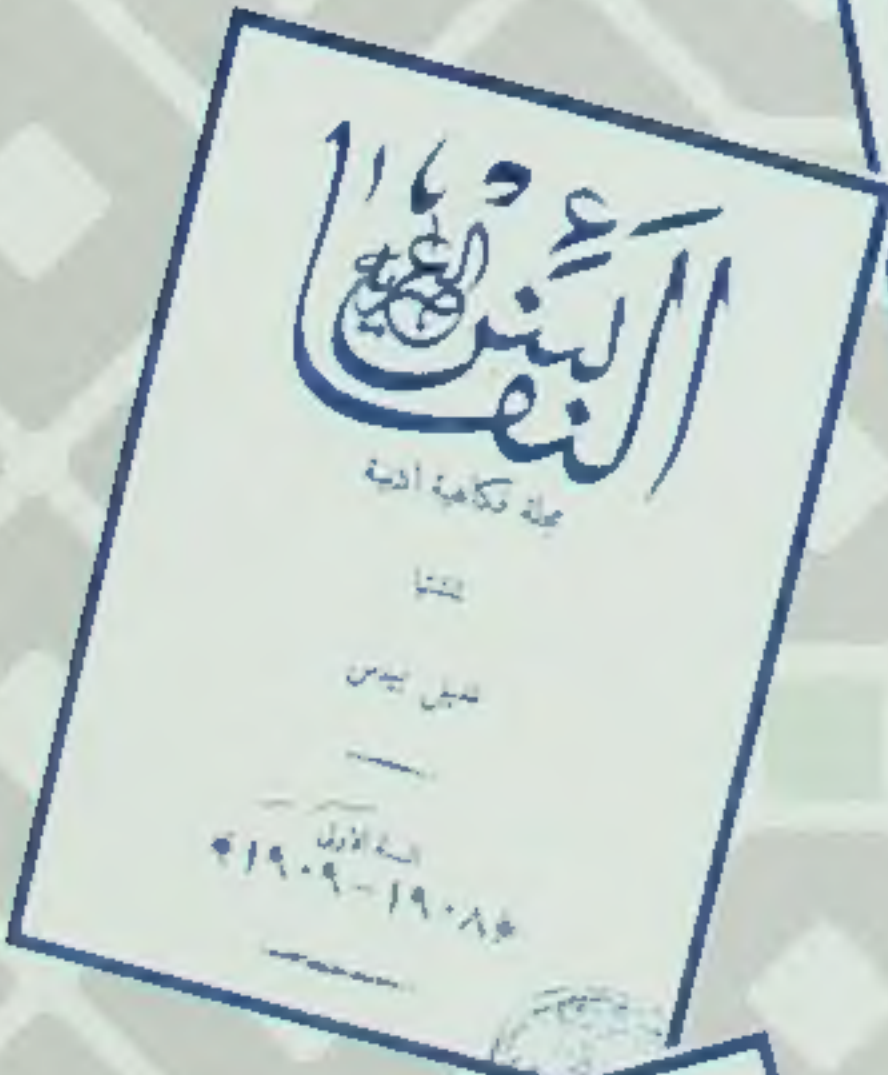
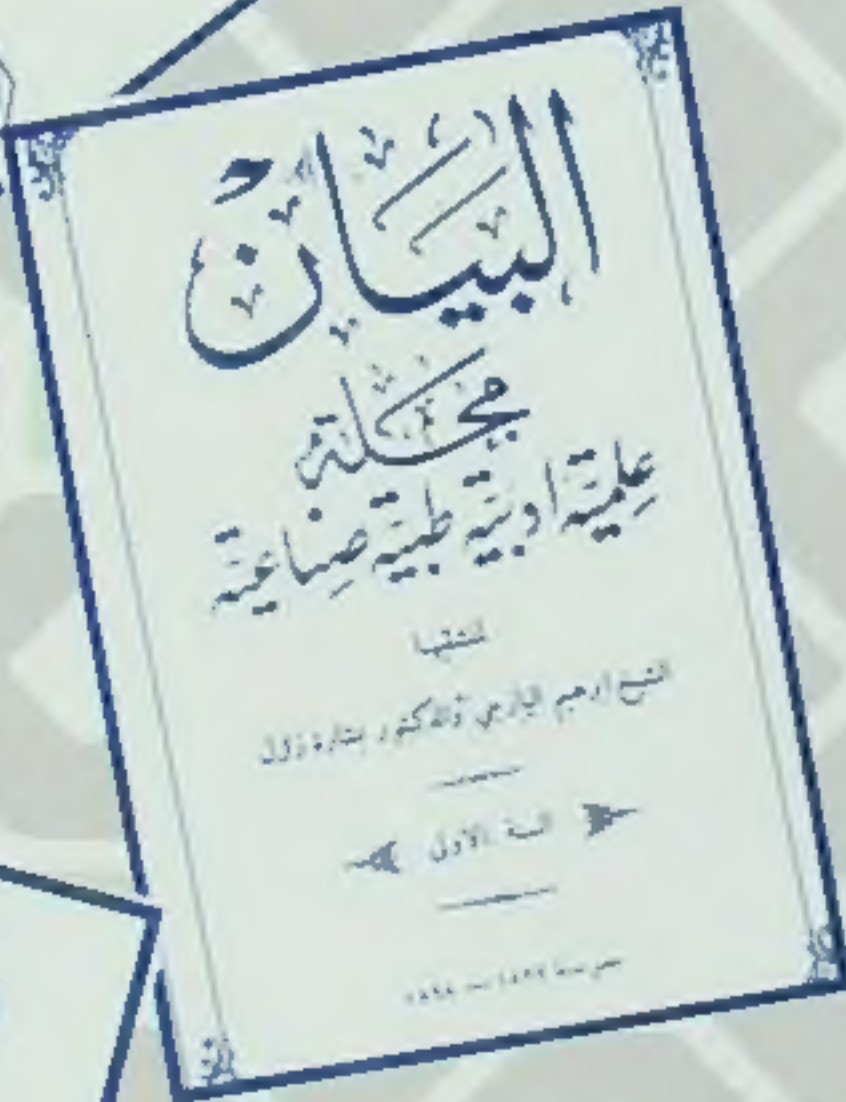
لمحات من تاريخها - منتخبات من نوادرها

مراجعة وتقديم:

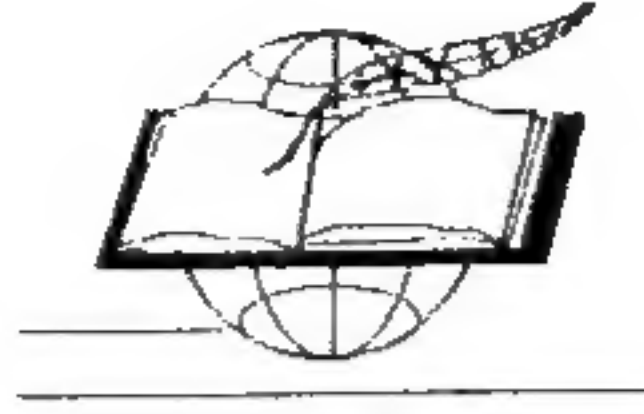
عبد الرحمن فرفور

إعداد:

إدارة البحث العلمي والنشاط الثقافي بالمركز
قسم الدراسات والترجمة



مطبوعات مركز جمعية العالم للثقافة والدراسات - دبي



الدورية العربية

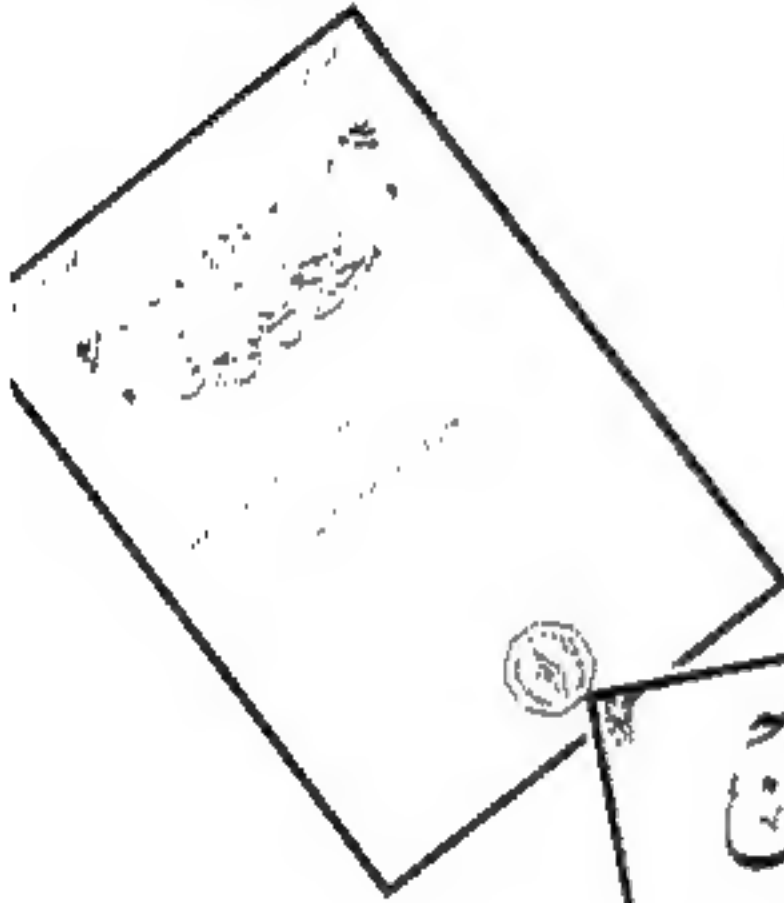
لمحات من تاريخها - مستحبات من نوادرها

مراجعة وتقديم :

عبد الرحمن فرفور

إعداد :

إدارة البحث العلمي والنشاط الثقافي بالمركز
قسم الدراسات والترجمة



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
ر. م. : ١١٦٩٤
ر. ن. : ١٤١٤/١٤١٥
المصدر : المركز
التاريخ : ٢٠٠٥/٠٤/٠٤

الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م 

جميع الحقوق محفوظة

يمنع نشر هذا الكتاب أو جزء منه بأي من طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرثي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

الإمارات العربية المتحدة - دبي

ص. ب. (٥٥١٥٦) - هاتف : ٦٢٤٩٩٩ (٠٤)

فاكس ٦٩٦٩٥٠ - تليكس : عرب ٤٦١٨٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الدوريات العربية

امحات من تاريخها – منتخبات من نوادرها

صدر بمناسبة معرض الصحف والمجلات العربية النادرة الذي نظمه

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي

في

قاعة المسرح بالمدارس الأهلية الخيرية

٣ - ٩ جمادى الأولى ١٤١٤ هـ * ١٨ - ٢٤ أكتوبر ١٩٩٣

تحقيقاً لأهداف مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في إجراء البحوث والدراسات التي تسهم في نشر الفكر والثقافة والتراث الإنساني فقد وضع ضمن خطته نشر الكتب المفيدة التي تخدم تلك الأهداف.

ومن أجل تنفيذ ذلك كلف لجنة من الأساتذة الأكفاء أوكل إليها الإشراف على الدراسات المقدمة إليه من الجهات المختلفة أو التي يقترحها سبباً على بعض الأقسام، مهمتها اختيار المناسب.

وإذ يقدم اليوم كتاب «الدوريات العربية: لمحات من تاريخها- منتخبات من نواذرها» ليرجو أن يقع من نفوس القراء الموقع الحسن.

نسأل الله تعالى أن يسدد خطوات المركز إلى ما فيه خدمة العلم والثقافة.

قسم الدراسات والترجمة

المقدمة

ليس بدعاً أن يُخصَّص معرض للدوريات مثلاً تخصص معارض الكتب، تروّج لها وتنبيه إلى المجهول أو النادر منها وتمكّن من إيصالها إلى من يهتم بها؛ فالدوريات بحاجة كذلك إلى عرض وتعريف، ولكنها لقيت كثيراً من الإهمال في أوساط المثقفين رغم مالها من أهمية خاصة ليست للكتب؛ ذلك أنها تحمل في طياتها دوماً الجديد المبتكر، وتفاجيء الناس بالطريف من كل العلوم والأخبار، وتنتشر انتشاراً سريعاً لابسة حلة قشبية جذابة.

ومن هنا فقد كان لزاماً على الباحث الجاد ألا يهمل الرجوع إلى الدوريات ليطلع على آخر ماتوصل إليه العلم في موضوع بحثه فيبدأ من حيث انتهى الآخرون ويستكمل مانقصوه، ويعرف ماعد زملائه من الباحثين لأن مقالاتهم تعطي تفصيلاً لأفكارهم. وقد يجد في دورية واحدة ما لا يقع عليه في بطون عديد من الكتب.

ومن هنا أيضاً وجب على دور الكتب ومراكز البحث والدراسات أن تولي الدوريات اهتماماً خاصاً، وأن تُعنى بالدوريات المنهجية منها وتحسن عرضها، وتعمل على فهرسة أعدادها وتكشف مقالاتها عوناً للباحثين وإسهاماً منها في البحث.

إنَّ البيئات الثقافية العربية بدأت تنبّه إلى أهمية الدوريات، وظهر بين التجار جماعة أخذت تبحث عن القديم وتبرز النوادر، كما جعلت دور النشر تعيد طباعة بعضها مصوراً.

وغزت الدوريات حياتنا اليومية وشغلت حيزاً منها سواء التافه منها أو الرصين، وقلما نجد دائرة حكومية أو خاصة أو بيتاً إلا والدوريات تحتل مكاناً فيها.

وبانتشار الدوريات هذا الانتشار الواسع أصبحت تكون الرأي العام للجماهير وتوجهه وتضطلع بمهمة نشر الثقافة العامة للأفراد وتغذيتها وإعطائها مادة ثرة ومعلومات وافرة. كما أنها أخذت تتحكم بالمستوى اللغوي العام وأساليب التعبير.

وكثر حالياً إخراج الأدلة و(الببليوغرافيات) والكشافات المتعلقة بالدوريات كما أخذت تصدر دوريات تهتم بشؤون الدوريات وتعلن عن أخبارها ومضامينها.

فما هي الدوريات؟ إنَّ أوسع تعريف لها ماورد في مقدمة (دليل الدوريات التربوية في الوطن العربي) الذي نشرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: «الدوريات مطبوعات تتكون من إصدار واحد ضمن سلسلة

متصلة تحمل العنوان نفسه وتصدر على فترات منتظمة أو غير منتظمة
وافتره غير محدوده، ترقم الأعداد المفردة ضمن السلسلة بشكل متسلسل
أو يؤرخ لكل عدد».

وعرف بعض الباحثين الصحيفه بأنها : «نشرة مطبوعه تشتمل على
معارف عامه، وتتضمن سير الحوادث والملاحظات والانتقادات التي تعبر
عن مشاعر الرأي العام وتعرض على الجمهور في مواعيد دوريه».

من هذا التعريف نرى أن المقصود هو الصحف اليومية والمجلات
الأسبوعية ونصف الشهرية والشهرية ونصف الفصلية والفصلية ونصف
السنوية والحوالية والصادرة على فترات أكثر تباعداً بصفة منتظمة أو غير
منتظمة وكذلك النشرات والأدلة والكتب الإحصائية والتقارير السنوية.

وقد أحب مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث إقامة معرض للدوريات
العربية النادرة التي تضمنها مجموعته، إسهاماً منه في إبراز مكانة
الصحف والصحافة وتديلاً على أهمية هذا الموضوع واهتمامه به، تعريفاً
للجمهور من المثقفين والمعنيين في المنطقة على بعض تلك النوادر، لأخذ
فكرة ربما تفيدهم عامة وتنفع المتخصصين عل وجه الدقة. وهي مجموعة
نفيسة صدرت في عدد من العواصم العربية السباقه إلى الصحافة.

وقد جعلنا هذا الكتاب قسمين؛ يتناول القسم الأول منه نبذة عن تاريخ الصحافة العربية على الإجمال، مع الإشارة إلى أوائل الدوريات في كل قطر من الأقطار العربية ومميزاتها فيه.

بينما جعلنا القسم الثاني من أجل التعريف بمختارات دوريات المركز مبتدئين بأقدمها ومتسلسلين بها حتى عام ١٩٤٥م.

ويجيء هذا الكتاب بمناسبة «معرض الصحف والمجلات العربية النادرة» الذي يقيمه مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ ٢ - ٩ جمادى الأولى ١٤١٤هـ، الموافق ١٨ - ٢٤ أكتوبر/ تشرين الأول ١٩٩٣ بمناسبة الافتتاح الجزئي للمركز وبدء الخدمة فيه.

نسأل الله أن يسدد خطانا وأن يفيد بهذا البحث إنه ولي التوفيق.

عبد الرحمن مرفور

القسم الأول

يتناول هذا القسم نبذة سريعة عن تاريخ الصحافة العربية في بداياتها ونشأتها ، ويعطي فكرة عامة عن تطورها في مختلف الأقطار العربية ، وأشهر البلدان التي عنيت بها خارج الوطن العربي ثم يختتم بسماتها خلال تاريخها.

بدايات الصحافة العربية

ظهرت الصحافة العربية بالمصطلح المتعارف عليه اليوم مع مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر سنة ١٧٩٨م وكانت تصطبغ معها مطبعة، فأصدرت صحيفة (التنبيه) (١) وأسند تحريرها إلى اسماعيل الخشاب (٢) أحد كتاب مصر المقتدرين في ذلك العهد، لكنها سرعان ما زالت بزوال الفرنسيين، وآلت المطبعة إلى دولة محمد علي باشا فاشتراها وطورها وسمّاها مطبعة بولاق أو المطبعة الأهلية (٣) وأخذ يطبع عليها سنة ١٨٢٧م نشرة شهرية سميت (جورنال الخديوي) تحولت في السنة التالية إلى جريدة (الوقائع المصرية) (٤) لسان حال الحكومة لنشر أوامرها، إلى جانب معالجتها موضوعات أدبية واجتماعية وغيرها، وقد صدرت أولاً بالتركية ثم بالتركية والعربية ثم أخيراً بالعربية فقط.

(١) ٢٩ أغسطس (آب) ١٧٩٨.

(٢) عدّه بعضهم أول صحافي عربي. انظر ترجمته في الأعلام ١/٣١٤. واختلف في اسم جريدة التنبيه، فسماها بعضهم الحوادث اليومية، وآخرون الوقائع اليومية.

(٣) وكانت تسمى أيضاً مطبعة الباشا.

(٤) صدر عددها الأول في ١٢ جمادى الأولى ١٢٢٤هـ/٢٠ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٨٢٨م.

ومن أوائل المهتمين بالصحافة العربية المرسلون الأمريكيون واليسوعيون في لبنان، وقد اعتمدوها لبث تعاليمهم وأفكارهم، فبدؤوا منذ مطلع النصف الثاني من القرن التاسع عشر بإصدار النشرات والمجلات والصحف كما سنرى.

ومنذ ذلك الحين أيضاً أخذت الصحف العربية تظهر تباعاً في شتى أقطار الوطن العربي، فصدرت أول جريدة جزائرية بعنوان (المبشر) سنة ١٨٤٧م بأمر الملك لويس فيليب لتعبر عن رأي الفرنسيين المستعمرين، وفي استانبول صدرت (مرآة الأحوال) أول جريدة عربية فيها عام ١٨٥٥م لرزق الله حسون تلتها بعد سنوات جريدة (الجوائب) المعروفة لأحمد فارس الشدياق (١). كما أن أول جريدة بيروتية كانت (حديقة الأخبار) عام ١٨٥٨م لخليل الخوري (٢) وفي العام نفسه أصدر رشيد الدحداح اللبناني جريدة (برجيس باريس) في العاصمة الفرنسية، وفي تونس أنشأ الباي محمد الصادق عام ١٨٦١م صحيفة (الرائد التونسي).

(١) جاء في كتاب الجريدة أو الصحافة عند المسلمين ص ١٧: «أول جريدة عربية كبرى، وسائر الصحف التي سبقتها ليست بالقياس إليها إلا ثمرة كدح صحفيين من الطبقة الثانية. وكانت السلطات العثمانية تؤازرها مؤازة كبرى».

(٢) يرى بعضهم أنها أول صحيفة عربية بالمفهوم الحديث (الصحافة العربية ١٤) وكانت تصدر بالعربية والفرنسية (الجريدة أو الصحافة عند المسلمين ١٨).

وأصدر والي سورية راشد باشا جريدة (سورية) الدمشقية في حين أسس الوزير جودت باشا والي حلب سنة ١٨٦٧م جريدة (الفرات) بالعربية والتركية. وصدر في متصرفية جبل لبنان جريدة (لبنان) سنة ١٨٦٧م بتشجيع حاكم الجبل داود باشا، نشرت بالعربية والفرنسية. ويأمر السلطان العثماني عبد العزيز أنشئت في ليبيا جريدة (طرابلس الغرب) عام ١٨٦٦م واستمرت حتى زوال الحكم العثماني عام ١٩١٢م. وأول جريدة عربية نشرت في بغداد حملت اسم (الزوراء) عام ١٨٦٩م بالعربية والتركية، أصدرها واليها مدحت باشا. وبإشراف المتصرف العثماني في اليمن صدرت جريدة (صنعاء) الرسمية. وفي مراكش عام ١٨٨٩م أصدر عيسى فرح وسليم كسباني اللبنايان جريدة (المغرب)، وصدر بعدها في المغرب جريدة (السعادة) عام ١٩٠٥م ناطقة باسم الدولة. وأصدرت الحكومة في السودان جريدة (الغازية السودانية). وأصدر إبراهيم زكا في الاسكندرية عام ١٩٠٤م جريدة (النفير العثماني) نقلها إلى القدس عام ١٩٠٨م وصار اسمها (النفير). وأول جريدة حجازية أصدرتها الدولة العثمانية عام ١٩٠٨م باسم (الحجاز). أصدر بعدها الشريف حسين بن علي عام ١٩١٦م أول جريدة في مكة المكرمة بالعربية تسمى (القبلة) وتولى هو تحريرها وكانت ملكه.

وقد أطلق على الصحف في مصر منذ البداية اسم الوقائع، سميت بها كل جريدة، ثم استعمل بعض الناس لفظة (جورنال) أخذوها من

الفرنسية (Journal) وشاعت كثيراً في مصر وإلى اليوم (١) في حين اختار رشيد الدحداح (ت ١٨٩٤م) كلمة الصحيفة واعتمدت اللفظة بعده. أما أحمد فارس الشدياق (ت ١٨٨٧م) فابتكر كلمة الجريدة (٢) وسمى بها الصحف فشاع ذلك عنه في بلاد الشام ولا يزال الاستعمال فيها. ومنهم من استعمل كلمة النشرة والورقة والرسالة الخبرية، وأوراق الحوادث. وسميت الصحيفة أحياناً غزّة أو غازتة، نسبة إلى قطعة نقود بهذا الاسم كانت الصحيفة تباع بها. وقيل : بل نسبة إلى أول صحيفة صدرت بهذا الاسم في البندقية عام ١٥٦٦م فانسحب ذلك على سائر الصحف (٣).

وأول من استخدم مصطلح (الصحافة) بالمعنى المتعارف عليه اليوم هو نجيب الحداد (ت ١٨٩٩م) ودرج ذلك في مجال صناعة الصحف والكتابة فيها. ومنها الاستعمال الحديث لكلمة (الصحافي) و(الصحفي) (٤).

-
- (١) أول من أطلقها خليل الخوري (ت ١٩٠٧) صاحب حديقة الأخبار.
- (١) نسبة إلى جرائد النخل أي قضبانها وكانت العرب تستعملها للكتابة، وفي بلاد المغرب يسمون الصحفي جرائدي.
- (٢) وفي التركية يستعملون للصحيفة تسمية (غازتة) بينما يستخدمون في الفارسية كلمة (روزنامه) (الجريدة أو الصحافة عند المسلمين، ص ١٥).
- (٣) وقد استعمل العرب من قبل هذه الكلمة للدلالة على الرجل يأخذ العلم عن الصحيفة لا عن الأستاذ. (انظر تطبيقات فحول الشعراء، ط القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٢، ص ٦).

ولم يكن الصحفيون يفرقون بين مصطلح الجريدة والصحيفة والمجلة حتى جاء الشيخ ابراهيم اليازجي فاستعمل كلمة المجلة لدورية (الطبيب) البيروتية التي صدرت عام ١٨٨٤م ففرقها عن الجريدة. وخصصها بالصحيفة العلمية أو الأدبية أو النقدية أو ماشابهها من المجلات المتخصصة أو شبه المتخصصة، فتابعته جميع الدوريات التي تخضع لهذا المفهوم.

أما الغربيون فقد سمو الصحف والمجلات باسم: (Press Periodicals) أو (dique) لكونها تصدر في أوقات معينة ومنها جاء المصطلح المكتبي العربي الدوريات.

*

وأول مجلة عربية هي (يعسوب الطب) التي صدرت في القاهرة عام ١٨٦٥م ثم مجلة (وادي النيل) عام ١٨٦٦م السياسية العلمية الأدبية. ومن أوائل المجلات البيروتية مجلة (مجموعة العلوم) التي ظهرت عام ١٨٦٨م وكانت تشتمل على مباحث عامة في الزراعة والصناعة والتجارة والتاريخ والأدب. وفي لندن أصدر رزق الله حسون الحلبي مجلة جدلية سنة ١٨٦٨م. أما في دمشق فأول مجلة فيها نشرت سنة ١٨٨٦م بعنوان (مرآة الأخلاق).

وأول مجلة نسائية عربية ظهرت في مصر عام ١٨٩٢م أصدرتها هند نوفل من لبنان وصدرت باسم (الفتاة) وكانت شهرية، تعنى بالشؤون العلمية والأدبية والتاريخية، وعدّ صدورها حدثاً هاماً شجّع النساء على إصدار المجلات الخاصة بهن والمشاركة بالصحافة.

الصحافة والدوريات في الأقطار العربية

يختلف تاريخ الصحافة العربية من بلد لآخر رغم أن البدايات والظروف التي تعرضت لها متشابهة تقريباً، إلا أن فروقاً عديدة ومراحل مختلفة مرت على كل قطر، فلا بد من استعراض سريع لذلك حتى تتوضح الصورة كاملة.

أولاً - في بلاد الشام :

سبق اللبنانيون بوصفهم أفراداً بقية إخوانهم العرب إلى إصدار الصحف، وأول صحيفة لبنانية كانت (حديقة الأخبار) الصادرة عام ١٨٥٨م التي يرى بعض المؤرخين فيها بداية نشوء الصحافة العربية الحقيقية، وعدوا كل ما صدر قبلها داخلاً في حيز النشرات والقرارات والبلاغات الحكومية وليس من الصحافة الحق.

أما الدوافع التي أدت إلى إصدار الصحف في لبنان فكانت دوافع طائفية مذهبية، تحولت مع نهاية القرن التاسع عشر إلى نوازع وطنية، وإن لم تستطع التحرر نهائياً من اتجاهها الديني. ومن أوائل صحف لبنان في هذا الاتجاه جريدة (نفير سورية) لبطرس البستاني ١٨٦٠م و(أخبار عن

انتشار الانجيل في العالم) للمرسلين الأمريكيين ١٨٦٦م و(النشرة الشهرية) ليوسف الشلفون ١٨٦٦م أيضاً و(أعمال جمعية مار منصور دي بول) ١٨٦٧م. وقد صدر في عام ١٨٧٠م وحده سبع جرائد ومجلات أهمها (البشير) للأب امبروسيوس مونو رئيس الآباء اليسوعيين في سوريا ولبنان، وجريدة (الجنة) لسليم البستاني، و(الجنان) لبطرس البستاني، و(النحلة) للقس لويس صابونجي. ثم تتابع على هذا النسق ظهور الصحف في لبنان حتى قيام الحرب العالمية الأولى.

ولم يكن للصحافة في الدولة العثمانية نظام رسمي. وكانت المطبوعات تخضع لوزارة المعارف ووزارة الداخلية في استانبول. فلما كان عام ١٨٦٤م وضع السلطان عبد العزيز أول قانون للصحافة فنعمت بشيء من الحرية زادت بعد دستور عام ١٩٠٨م، وبقيت كذلك حتى قيام الحرب العالمية الأولى فاشتدت المراقبة، وقد أدت جرأة بعض الصحفيين إلى حبال المشائق سنة ١٩١٦م، في الحوادث المعروفة ببلاد الشام وكان من جملة من أعدم جمال باشا السفاح ١٦ صحفياً، منهم الشيخ أحمد حسن طيارة، وعبد الفني العريسي، وبترو باولي، وفيليب الخازن، وفريد الخازن، وسعيد فاضل عقل، وكان المكتبجي في الولاية هو الذي يراقب الأنباء في الحرب وكانت له سلطة ويد مبسوطة فكان يهين الصحفيين وربما ضربهم بالفلق. وعمدت الدولة آنذاك إلى إرسال التعليمات للتقيد بها فأدى ذلك بمعظم الصحف إلى التوقف، ثم استأنفت كبريات الصحف بالصدور عند انتهاء

وفي زمن الانتداب الفرنسي لقيت الصحافة اللبنانية معاملة قاسية في ظل قانون المطبوعات العثماني الذي بقي مقررًا وقتذاك، واستمر حتى ما بعد دخول الفرنسيين بخمس سنوات. وكانت حكومة الانتداب تدفع الرشاوى لأرباب الصحف، فانتعشت الجرائد المتواطئة، بينما عانت الصحف الوطنية من التعطيل والإهانة. وفي سنة ١٩٢٤م وضع الفرنسيون قانوناً للصحافة فلم يختلف في الشدة عن القانون العثماني، فثارت الصحف عليه فأطلق الحاكم الفرنسي كلمته المشهورة «الكلاب تنبح والقافلة تسير»، ولكن حكومة الانتداب رأت تعديله فجاء التعديل أسوأ. وتعرضت الصحف بسببه إلى الاضطهاد والتعطيل وأصحابها للسجن والإهانة. وبقي هذا القانون إلى ما بعد الاستقلال بقليل.

عالجت الصحف اللبنانية - برغم قسوة القانون - أوضاع البلاد وطالبت بالإصلاح ووجهت النقد الصريح وقد برزت صحف قوية كانت أشبه بمدرسة لتخريج الصحفيين اللامعين.

وطبقت حكومة الاستقلال قانون الانتداب في مجال الصحافة فطالب الصحفيون بقانون جديد، فعمدت الدولة إلى استرضائهم بالمال، ثم وضعت قانوناً جاء أشد نكالاً، فأضرب الصحفيون، فاضطرت الحكومة إلى تعديله.

ثم صدر عام ١٩٥٢م مرسوم ينظم الصحافة ويخفف ما شددته القوانين السابقة ولكنه بقي بحاجة إلى اصلاحات.

ومنذ ذلك الوقت زاد عدد الصحف زيادة كبيرة، فأصدرت الحكومة مرسوماً بتحديدده، ومع هذا فظل العدد كبيراً بالنسبة لعدد السكان وازدهرت صحافة لبنان بعد عام ١٩٥٠م وزاد عدد الصحفيين المحترفين، وقامت بين كبريات الصحف منافسات، ولمعت أسماء صحف ومجلات لبنانية عديدة لازالت إلى اليوم تحتل السوق اليومي وتجذب القراء في كثير من البلاد العربية الأخرى.

وفي سورية صدرت أول جريدة تركية عربية فيها بدمشق سنة ١٨٦٥م باسم (سورية) أسست بأمر الوالي العثماني وبقيت حتى انسحاب الأتراك عام ١٩١٨م كما صدرت بحلب جريدة رسمية أخرى سنة ١٨٦٧م تدعى (الفرات)، وأصدر أحمد عزت باشا العابد جريدة (دمشق) سنة ١٨٧٩م. وآخر جريدة بدمشق قبل إعلان الدستور العثماني كانت جريدة (الشام) لمصطفى واصف أصدرها سنة ١٨٩٦م. وأصدر عبد الرحمن الكواكبي في حلب سنة ١٨٧٧م جريدة (الشهباء) بالاشتراك مع هاشم العطار، وقد أصدر سليم وحنا عنصوري في سنة ١٨٨٦م أول مجلة سورية باسم (مرآة الأخلاق).

وتتابع بعد إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨م وحتى بداية الحرب العالمية الأولى صدور الصحف السورية حتى بلغت أكثر من مائة جريدة ومجلة في مختلف المدن، ومن أهمها (المقتبس) و(القبس) و(التقدم) و(حمص) و(الكائنات) و(الشرق).

وبرزت زمن الحكومة العربية في دمشق سنة ١٩١٨ - ١٩٢٠م عدة صحف تحت شعار الوحدة العربية والتنديد بالأتراك. وكانت الصحافة آنذاك ضعيفة الإخراج والبناء، لم تنتشر أو تتقدم، وبقي أسلوبها على النمط القديم، و صدر في ذلك العهد القصير أكثر من ١٨ جريدة في مختلف المدن السورية.

وإذ دخل الفرنسيون سورية بعد معركة ميسلون عام ١٩٢٠م عانت الصحافة الكبت والاضطهاد اللذين كانا أشد وقعاً عليها من زمن الأتراك. وأخذ الفرنسيون يعطلون كل صحيفة لاتعجبهم، وتعرض الصحفيون للسجن والغرامات لأقل اتهام، ومع ذلك فلم تتخاذل الصحافة السورية وكانت جريئة تعبر عن أمانى الأمة في الاستقلال وخاصة عندما كان الفرنسيون يتساهلون أحياناً. كما عمد المستعمر بالمقابل إلى تشجيع بعض صحف لبنان الموالية له ودعم توزيعها في سورية مما أضعف الصحافة السورية طوال حكم الانتداب.

وعند جلاء الفرنسيين عام ١٩٤٦م كانت صحافة سورية متأخرة، فأخذت تحت الخطأ ولكنها لم تلق التشجيع اللازم من القراء. ثم فوجئت البلاد بموجة الانقلابات العسكرية منذ عام ١٩٤٩م فلقيت الصحف ضغطاً من مسيبي تلك الانقلابات الذين حاولوا تنظيم الصحافة فلم يفلحوا، ووقعت الصحافة في فوضى بقيت حتى زمن الوحدة مع مصر عام ١٩٥٨م حين وضع نظام للصحافة أدى إلى إغلاق كثير من الصحف. وصدرت صحف جديدة محدودة إلى جانب عدد من المجلات الحكومية.

فلما وقع الانفصال عام ١٩٦١م صدر عدد كبير من الصحف واستأنفت بعض الصحف القديمة، وتشعبت اتجاهاتها ورفعت عنها الرقابة فظهرت المهاترات والفوضى. فلما انتهى حكم الانفصال أوقفت جميع الصحف تقريباً، وطولبت من أجل متابعة الصدور بترخيص جديد. ونظمت الصحافة عندئذ وفق قانون خاص.

*

وبدأت الصحافة في فلسطين سنة ١٨٧٦م حين أصدرت الحكومة العثمانية جريدة (القدس الشريف) بالعربية والتركية. وصدر كذلك في السنة ذاتها جريدة (الغزال) بالعربية فقط لعلي الريماوي.

فلما أعلن دستور ١٩٠٨م انطلقت الصحافة الفلسطينية وبلغ عدد الصحف الصادرة حتى مطلع الحرب العالمية الأولى ٣٦ صحيفة متنوعة، وكان أكثرها سياسياً رافضاً لسلطة الانتداب، معبراً عن رغبته في الاستقلال، كاشفاً أهداف الحركة الصهيونية في تهويد فلسطين والاستيلاء على الأرض.

ومن أشهر الصحف الأولى الصادرة في القدس عام ١٩٠٨م (الأصمعي)، و(القدس) و(الإنصاف) و(النجاح) و(الكرمل)(١) و(النفير) وهذه الأخيرة صدرت في الاسكندرية عام ١٩٠٤م، ثم نقلها صاحبها إبراهيم زكا إلى القدس بعد إعلان الدستور. ثم صدرت صحف يافا، ومنها (الاعتدال) و(الأخبار الأسبوعية) سنة ١٩٠٩م و(فلسطين) سنة ١٩١١م. وصدر في القدس سنة ١٩١٢م صحيفة (المنادي) وجريدة (المحبة). أما في حيفا فصدرت جريدة (الدستور) سنة ١٩١٣م و(الصاعقة) سنة ١٩١٢م.

وقبيل الحرب عام ١٩١٤م صدرت جريدة (صوت العثمانية) بالعبرية لشمعون مويال، بهدف الرد على حملات الصحف الوطنية على التسلل الصهيوني إلى فلسطين.

(١) من أهم الصحف السياسية، أسسها نجيب نصار لمحاربة الصهيونية. وكانت أول صحيفة نبهت إلى خطر الحركة الصهيونية وفضحت نواياها في تهويد فلسطين.

وظهرت في فلسطين منذ العهد العثماني مجلات أدبية اهتمت بالقصة والشعر والمترجمات وعالجت الشؤون السياسية، صدر منها بين عامي ١٩٠٦م و١٩١٤م نحو من ١٤ جريدة ومجلة أدبية من أهمها (الأصمعي) في القدس عام ١٩٠٨م و(النقائس العصرية) في حيفا سنة ١٩٠٩م و(المنهل) سنة ١٩١٣م.

وقد توقف معظم الدوريات مع إعلان الحرب العالمية الأولى لتعود إلى الظهور في ظل الانتداب الانكليزي.

وبلغ عدد الدوريات الصادرة بين عامي ١٩١٩م و١٩٤٨م نحو ٤١ دورية عربية من أصل ٢٤١ دورية باللغات الأجنبية، كانت متنوعة الاختصاص بين سياسية وأدبية واقتصادية ودينية وثقافية عامة وهزلية، وكانت الدوريات السياسية من أبرزها.

وأول الصحف الصادرة بعد الحرب الأولى (سورية الجنوبية) في القدس عام ١٩١٩م. وكانت صحف العشرينات إما مؤيدة لكتلة محمد أمين الحسيني التي أطلق عليها اسم (المجلسيون) وإما لكتلة راغب النشاشيبي المعروفة باسم (المعارضون). وأهم صحف المجلسيين جريدة (الأقصى) ١٩٢٠م، و(الصباح) ١٩٢١م و(الجامعة العربية) ١٩٢٧م، وكانت سياسة هذه الصحف الطعن في الانتداب الانكليزي والمطالبة بإلغاء وعد بلفور.

وأهم صحف المعارضين (مرآة الشرق) و(فلسطين) وتؤيدهما صحف (القدس الشريف) و(النفير) و(الكرمل).

وأصدر الشباب المتحمسون في العشرينات صحفاً مستقلة دعت إلى الوفاق الوطني والوحدة العربية لمواجهة الصهيونية والاحتلال، وكان من أهمها (الجزيرة) في يافا ١٩٢٤م، و(اليرموك) في حيفا ١٩٢٥م و(الاتحاد العربي) في طولكرم ١٩٢٥م أيضاً.

ودخلت الصحافة الفلسطينية في الثلاثينات مرحلة جديدة، فأصبحت أكثر تنظيماً والتزاماً، وأنشئت ستة أحزاب كان لكل منها صحيفته، ثم مالبت هذه الصحف أن عطلت مع قيام الحرب العالمية الثانية باستثناء جرائد (فلسطين) و(الدفاع) و(الصراط المستقيم).

وفي الأربعينات ظهرت الصحافة النورية والشهرية والمتخصصة، وساهم فيها شباب جامعيون، وكان من أهم الصحف السياسية (صوت الشباب) في غزة، و(الشعب) في يافا، و(المستقبل) و(البعث) و(القرية العربية) في القدس. هذا إلى جانب مجلات ونشرات أدبية واقتصادية وثقافية متنوعة.

وبعد نكبة عام ١٩٤٨م توقفت الصحف العربية عن الصدور ولم يستمر

منها إلا صحيفة (الاتحاد) الأسبوعية التي أصبحت منبراً أدبياً وسياسياً وصحيفة الحزب الشيوعي الفلسطيني.

وقد حاول الشباب الذين بقوا في الأرض المحتلة بعد النزوح أن يصدروا صحفاً وطنية لمقاومة الاحتلال وإبراز الشخصية العربية، فصدرت نشرة (الأرض) في عكا سنة ١٩٥٩م، ونشرة (آفاق) سنة ١٩٦٧م ولكن السلطات طاردهما.

ولما ضمت الضفة الغربية إلى الأردن وقطاع غزة إلى مصر صدرت فيهما صحف عديدة بين عامي ١٩٥٠م و١٩٦٧م بلغت ١٨ جريدة ومجلة في القدس ورام الله والخليل وبيت لحم ونابلس، ومن أشهرها (الجهاد) عام ١٩٥٢م و(المنار) سنة ١٩٦٠م و(القدس) سنة ١٩٦٧م، و(الشعب) ١٩٦٠م و(البلاد) ١٩٥٦م.

وعلى أثر حرب عام ١٩٦٧م واحتلال الصهاينة للضفة الغربية وقطاع غزة وسيناء ومرتفعات الجولان حرصت السلطات على تشجيع إنشاء الصحف العربية في المناطق المحتلة لاعطاء الاحتلال صفة الشرعية والإيهام بوجود الديمقراطية. ولكنها من جهة أخرى كانت تطوق هذه الصحف وتحتويها. كما عملت هذه السلطات على إصدار صحف لها بالعربية لدراسة الرأي العام وتوجيهه حسب سياساتها.

*

أما الأردن فشهدت مولد الصحافة مع عام ١٩٢٠م حين صدرت في مدينة معان أول جريدة أردنية باسم (الحق يعلو) ولم يصل عدد الصحف فيها خلال فترة العشرينات إلى ١٠ صحف ومجلات، بسبب قلة عدد السكان وندرة المتعلمين.

ومن أهم صحف العشرينات (الحمامة) و(جزيرة العرب) و(الأردن) في عمان، وأهم صحف الثلاثينات (الحكمة) و(الميثاق) و(الوفاء) في عمان أيضاً.

وفي بداية الأربعينات اتجهت الصحف الأردنية نحو التخصص، فصدرت مجلات (الجيش) و(الطيران) و(الثقافة) و(التعاون) في عمان كما صدرت صحف سياسية مثل (الجهاد) في القدس ثم عمان و(الدفاع) في عمان، و(البعث) و(الجامعة الإسلامية) في القدس.

وقد بقيت الصحف الأردنية طوال هذه العقود الثلاثة في القدس محلية الأهداف والسياسة والاهتمام باستثناء بعض الأصداء لما يجري في فلسطين أو غيرها من أقطار العروبة.

وبعد نكبة عام ١٩٤٨م وضم الضفة الغربية إلى الأردن ازداد عدد الصحف فارتفع في الخمسينات إلى ٤٧ صحيفة ومجلة في الضفتين ومن أهم صحف تلك الفترة مجلة (الأردن الجديد) و(الفكر) و(فتاة الغد) و(المجلة الطبية) و(الفجر الجديد) وصحف (الأخبار) و(الشعب) و(القدس). وقد توجهت الصحف إلى التخصص، كما أنها اتسمت بالطابع الحزبي. وبلغ عدد الصحف والمجلات الأردنية في الستينات ٢٦ صحيفة ومجلة من أهمها (عمان المساء) و(أخبار اليوم) و(الرأي) و(القدس) و(المجلة السياسية) و(مجلة الشرطة) و(مجلة الشباب) و(مجلة البناء الاقتصادي) و(طب الأسنان) و(الأسرة). وارتفع مستوى الصحف التقني والمهني وتعمق تخصصها.

وبلغ عدد الصحف الأردنية الصادرة في السبعينات ٢٣ صحيفة منها (الصباح) و(الرأي) و(الشعب) و(الدستور) إضافة إلى عدد من المجلات.

ثانياً - في العراق :

كانت (الزوراء) الرسمية أول جريدة صدرت في العراق على عهد واليها مدحت باشا سنة ١٨٦٩م، واتصفت بركاكة اللغة. عرفت بعدها

جريدة (الموصل) الرسمية عام ١٨٨٥م وجريدة (البصرة) ١٨٩٥م. ومنذ أعلن الدستور العثماني عام ١٩٠٨م وحتى عام ١٩١٧م أخذت الصحف العراقية تصدر بكثرة حتى بلغت (٦٢) دورية في بغداد و(١٦) دورية في البصرة و(٦) دوريات في الموصل ومجلة واحدة في كركوك.

على أن أول صحيفة سياسية عراقية كانت جريدة (بغداد) الصادرة عام ١٩٠٨م بالعربية والتركية، وعدت من أقوى الصحف العراقية وأعظمها اندفاعاً لتأييد النهضة العربية والدفاع عن قضية العرب. وكانت ميداناً للأدباء.

ثم توالى بعدها الصحف العراقية متنوعة، ومن أبرز صحف تلك الفترة جريدة (الرقيب) لعبد اللطيف ثنيان، وجريدة (الإيقاظ) في البصرة، ومجلة (لغة العرب).

ونعمت الصحافة العراقية بالحرية بعد الدستور العثماني، فلما جاء الاتحاديون عطلوا الحريات وألغوا امتيازات ٤٦ جريدة ومجلة وذاق أصحاب الصحف الويلات من قانون المطبوعات العثماني.

ولم تتقدم الصحف العراقية بسبب انتشار الأمية وعدم وجود المطابع الكافية وانتشار الثقافة التركية، إضافة إلى أن صحف الشام ومصر هي

التي راجت في السوق العراقية. على أن الصحف المتبقية هناك حتى الحرب العالمية الأولى لم تكن تصدر بانتظام.

وأخذ المستعمرون الإنكليز ينشرون صحفهم بعد الاحتلال عام ١٩١٤م، فأصدروا جريدة (Iraq Times) و(Basra-Times) و(العرب) و(دار السلام) وغير ذلك.

وظلت الصحافة العراقية ضعيفة جداً، وبلغت حداً من الفوضى والبلبلة لاتحسد عليه واستمر أمرها كذلك حتى عام ١٩٦٠م. وقد قسم بعض المؤرخين صحف العراق إلى خمسة أقسام: الصحف الأدبية، والصحف السياسية والصحف المأجورة وصحف المنافع الشخصية، وصحف الأهداف النبيلة.

واستمر قانون المطبوعات العثماني سائداً في العراق حتى سنة ١٩٣١م، واستغلته السلطات الحاكمة أسوأ استغلال، فاضطهدت بموجبه الصحفيين وأذتهم وفرضت عليهم الغرامات، ولكن الصحف الوطنية كانت تجاهد في سبيل الغاية النبيلة. ومن جانب آخر فقد تأخرت الصحافة العراقية عن أسباب الرقي والابتكار، واشتغل بها كثير من المرتزقة المتحيزين مما أفقدها ثقة القراء.

وصدر عام ١٩٣١م أول قانون عراقي للمطبوعات عدّل في السنة التالية واستمر العمل به حتى ثورة العراق ١٩٥٨م، وتميز بمواد مطاطية، ثم جرى تعديله عدداً من المرات.

وفي عام ١٩٥٤م ألغت الحكومة امتيازات جميع الصحف وكان عددها ٢٥٥ دورية، ولم تسمح بالصدور لغير أربع صحف صباحية واثنين مسائيتين وجريدة انكليزية ومجلة أسبوعية، فخففت الصحافة عندئذ. ثم خففت الحكومة الضغط فسمحت بالصدور لعدد من الصحف التي كانت تمالىء الحكومة.

وأطلقت حرية النشر بعد ثورة ١٩٥٨م بعد أن ألغيت امتيازات ثلاثة أرباع الصحف السابقة، وسمح باستئناف الصدور لثلاث صحف رئيسية، ثم أعيدت جميع الصحف المعارضة المعطلة، فظهرت ٦٥ دورية في العراق كله، ونالت الصحافة عند ذاك حرية نسبية، وتنوعت اتجاهاتها وميولها وأراؤها وحزبيتها فعمتها الفوضى بشكل لم يعرف له مثيل قبل ذلك الوقت.

ولكن القانون الذي نظم الصحافة في زمن الثورة كان مستمداً من قانون الأحكام العرفية، فأغلقت صحف عديدة ولحق أصحابها، فتقدم ٨٣ صحافياً بعريضة إلى رئيس الحكومة يطالبونه بإلغاء القيود.

وانتظم غالب الصحافة العراقية منذ أواخر الستينات إلى مراقبة الدولة وسارت في الاتجاه العام لسياستها، وقد بلغت الدوريات الجارية اليوم مايزيد عن مائتي وعشرين دورية.

* * *

ثالثاً - في بلاد الجزيرة العربية :

في عام ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م صدرت أول صحيفة في الحجاز باسم (حجاز) وكانت رسمية باشراف الدولة العثمانية وتعنى ببعض المقالات الأدبية والاجتماعية، تبعها بعد ذلك عدد من الدوريات غير الرسمية منها (شمس الحقيقة) في مكة المكرمة و(الرقيب) و(المدينة المنورة) في المدينة المنورة و(صفاء الحجاز) و(الإصلاح الحجازي) في جدة. ولم يكن لهذه الصحف أثر كبير على الحركة الفكرية الحجازية آنذاك، وقد توقفت كلها بعد أشهر من صدورها.

وصدر في عهد الهاشميين بعد خروج الأتراك خمس دوريات فقط، وهي (القبلة) التي أسسها الملك حسين بن علي في مكة المكرمة عام ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م واستمرت حتى عام ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م و(الحجاز) في المدينة المنورة عام ١٣٢٤هـ / ١٩١٥م وتوقفت بعد عام واحد، و(الفلاح) في

جدة عام ١٣٣٨هـ/١٩١٩م واستمرت حتى عام ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م و(بريد الحجاز) في جدة أيضاً عام ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م حتى عام ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م. و(مدرسة جبول الزراعية) عام ١٣٣٨هـ/١٩١٩م وتوقفت في العام نفسه.

فلما تولى الملك عبد العزيز كانت أول جريدة رسمية صدرت لعهدده هي (أم القرى) في مكة المكرمة عام ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م، ثم (الإصلاح) عام ١٣٤٧هـ/١٩٢٨م في مكة المكرمة أيضاً.

وفي عام ١٣٥٠هـ/١٩٣١م صدرت جريدة (صوت الحجاز) التي تحولت عام ١٣٦٦هـ/١٩٤٦م إلى (البلاد السعودية) واستقر اسمها (البلاد) منذ عام ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م إلى اليوم.

ولم تشهد فترة الستينات الهجرية سوى مجلة واحدة جديدة هي (مجلة الغرفة التجارية) وعودة مجلة قديمة هي (صوت الحجاز) التي قلنا إنها تحولت إلى اسم (البلاد السعودية) بخلاف فترة السبعينات والثمانينات الهجرية/الخمسينات والستينات الميلادية التي صدر فيها عدد كبير من الدوريات، غلب عليها الاهتمام بالقضايا الثقافية والأدب، وبرزت على صفحاتها أسماء كتاب وأدباء من السعودية.

وتعد مرحلة التسعينات الهجرية/السبعينات الميلادية فترة إخصاب

للدوريات العلمية المتخصصة، إذ صدر فيها مجلات كليات الجامعات المختلفة، وكذا المؤسسات الثقافية الأخرى.

وفي السعودية اليوم أكثر من ٢٠٠ دورية لكثير منها شأن وشهرة وذيوع.

*

ولم يكن في اليمن قبل الحرب العالمية الأولى سوى صحيفة (صنعاء) الرسمية التي صدرت عام ١٨٧٩م والتي كان المتصرف العثماني يشرف عليها. ولظروف اليمن الخاصة فإن صحافته لم تتقدم مع تقدم صحافة الوطن العربي. وبقيت جريدة (الإيمان) الرسمية الصادرة سنة ١٩٢٦م هي الجريدة الوحيدة حتى سنة ١٩٤٦م حين صدرت جريدة (صوت اليمن) وعطلت بعد مقتل الإمام يحيى سنة ١٩٤٨م، وتشرد أصحابها على أثر ذلك.

وبقيت صحافة اليمن بعدئذ تتقدم ببطء. وفيها اليوم نحو عشرين دورية مختلفة تقريباً.

*

ولا يتجاوز عمر الصحافة في سلطنة عمان بضعاً وعشرين سنة، وأول

جريدة فيها هي (الوطن) التي صدرت في بداية عام ١٩٧١م وكان إلى جانبها جريدة فصلية تسمى (تجارة عمان) أصدرها حبيب محمد نصيب، وثالثة باسم (العقيدة) لسعيد الكثيري. كما أصدرت مديرية الإعلام صحيفة إخبارية أسبوعية في أواخر عام ١٩٧٢م. ثم توالى صدور الدوريات العمانية في موضوعات عديدة.

ويصدر في عمان اليوم مايزيد على ثلاثين دورية جارية متنوعة الموضوعات.

*

وأول من مارس الصحافة البدائية في منطقة الإمارات العربية المتحدة مع بداية الخمسينات الهجرية/الثلاثينات الميلادية بائع يدعى مصبح بن عبيد، كان يكتب على أكياس الورق الأخبار التي يسمعها من المذيع ويلقها على باب دكانه في مدينة العين.

ولعل أول دورية إماراتية كانت على شكل نشرة تسمى (عمان)، أصدرها إبراهيم المدفع عام ١٩٢٨م. ثم خرجت تجارب صحفية لم تعمر طويلاً ولكنها كانت بمثابة إرهاصات على طريق الصحافة في المنطقة.

وفي عام ١٩٥٥م صدر في دبي مجلة الاتحاد البريدي العربي، ثم في عام ١٩٦٥م صدرت الجريدة الرسمية لحكومة دبي تلتها في عام ١٩٦٨م الجريدة الرسمية لإمارة أبوظبي.

وظهرت في الستينات صحف إعلامية، مثل مجلة (أخبار دبي) ومجلة (أخبار رأس الخيمة). كما أصدر بعض الشباب المتحمسين في دبي والشارقة وهم حميد بن ناصر العويس وسالم بن عبدالله العراب وعلي محمد الشرفا نشرة سموها (الديار)، كانوا يطبعونها على الآلة الكاتبة، ويسحبونها على (الاستنسل) عالجوا فيها قضايا التعاون والتآزر ودعوا الإكثار من نشر التعليم، وكانت توزع في حدود ضيقة، ولم ينشر منها سوى ثلاثة أعداد.

ولعل أول صحيفة سياسية ذات شأن كانت جريدة (الاتحاد) بأبوظبي الصادرة عام ١٩٦٩م. وهي الجريدة السياسية فيها. وقد بدأت أسبوعية، ثم تحولت إلى جريدة يومية منذ عام ١٩٧٢م. ثم صدرت عام ١٩٨٠م جريدة (البيان) بإمارة دبي. وقبلها بعشر سنوات صدرت جريدة الخليج التابعة لإمارة الشارقة، وكانت تطبع في الكويت ثم توقفت عام ١٩٧٢م ولمدة طويلة، ثم عادت لتظهر على مطابع الشارقة عام ١٩٨٠م. كما صدرت في الشارقة عام ١٩٦٩م مجلة (الشروق) الأسبوعية التي مالبت أن توقفت بعد سنة واحدة ثم استأنفت الصدور في ابريل/نيسان ١٩٩٢م.

ومنذ نهاية السبعينات أخذت الدوريات تكثر في دولة الإمارات العربية المتحدة وبشكل ملحوظ وفي مختلف الاختصاصات حتى بلغت اليوم أكثر من مائة دورية. في العلوم الإسلامية والفكرية والتكنولوجيا والاجتماع والفن والشرطة والدفاع والأمن والآثار والأدب والتربية والصناعة والمقاولات والطيران والزراعة وشؤون المرأة والطفل وغيرها من الاختصاصات. حتى يمكن القول إن تشكيلة المجالات الموجودة في الإمارات تغطي مساحة واسعة جداً من رقعة الثقافة، حتى ليجد كل امرئ من أي مستوى أو أية طبقة بغيته المطلوبة. هذا إلى جانب الإخراج الجذاب والورق الصقيل المستعمل في غالب الدوريات.

ولم تقتصر الصحف الإماراتية على شؤون السياسة. بل خصصت صفحات منها لمختلف مجالات الثقافة فكانت منبراً للأدب والاجتماع والاقتصاد وقضايا الساعة وغير ذلك. كما أتقنت فن الإعلان، فخصصت كل جريدة صفحة يومية يعلن فيها من يشاء عما يشاء، فحققت الإمارات قفزة نوعية في مجال الصحافة خلال مدة قليلة من الزمن تدل على مدى النشاط الصحافي المبذول الذي يؤهلها لاحتلال المكانة اللائقة في المجال الصحفي.

*

وترجع إرهابات الصحافة في قطر إلى عام ١٩٥٩م حينما أخذت نشرات دورية تصدر سرّاً تبين موقف القطريين من الإنكليز، وتعالج قضايا وطنية مختلفة.

وفي عام ١٩٦٠م صدرت مجلة مدرسية بعنوان (قطر النموذجية). ثم أصدرت الحكومة القطرية في السنة التالية (الجريدة الرسمية)، تبعتها في العام نفسه مجلة (المشعل) المتخصصة. بشؤون البترول، لكنها لم تكن صحيفة بالمعنى المعروف ولا زالت تصدر إلى اليوم بعد تطويرها.

وأصدر عام ١٩٦٩م عبدالله حسين نعمة مجلة (العروبة) الأسبوعية، في حين أصدرت في العام نفسه وزارة الإعلام مجلة (الدوحة) وهما مجلتان ثقافيتان.

ومن أهم الدوريات القطرية مجلة (التربية) الصادرة عام ١٩٧٠م ومجلة (ديارنا والعالم) الصادرة عام ١٩٧٦م. ومن أهم الصحف اليومية جريدة (العرب) عام ١٩٧٢م وكانت أسبوعية، وجريدة (الراية القطرية) عام ١٩٧٩م.

وفي قطر اليوم أكثر من أربعين دورية جارية متنوعة المجالات، تدل على نهضة صحفية نشطة، أسهمت بها جميع المؤسسات الصحفية

*

وبدأت الصحافة في البحرين مع جريدة (البحرين) وهي أول صحيفة فيها أصدرها عام ١٩٣٩م عبدالله علي الزايد، أول رجل أنشأ مطبعة في الخليج العربي، وساهمت جريدته المذكورة في نشر أخبار الحرب العالمية الثانية لصالح الحلفاء، وكان بينها وبين الإذاعة ارتباط؛ إذ أخذت تنشر التعليقات السياسية كاملة، كما كانت تهتم بالقضايا العربية والاجتماعية والأدبية والأخبار المحلية والخليجية وإعلانات الحكومة والسجل العقاري، وكانت بهذا تعد المصدر الوحيد آنذاك لإثبات الملكية العقارية في البحرين.

وقد لاقت هذه الجريدة مراقبة وظروفاً طباعية صعبة، ثم توقفت بوفاة مؤسسها عام ١٩٤٥م فتركت فراغاً كبيراً، مما دفع بعض الشباب البحريني إلى إصدار جريدة (صوت البحرين) عام ١٩٤٩م سارت في منهج أدبي فكري منذ البداية، ثم اتجهت نحو السياسة في العام التالي، فذاع صيتها وشارك بها عدد كبير من الكتاب العرب، واستطاعت أن تظهر أدب المنطقة وتاريخها وأن تتخطى إقليمها بالإضافة إلى مابعثته من وعي أدى إلى إغلاقها عام ١٩٥٤م. وتعد الأعوام مابين ١٩٥٣-١٩٥٦م فترة ازدهار في صحافة البحرين ظهر فيها عدد من الدوريات حفلت بالأفكار والموضوعات

المفيدة المتنوعة، منها جريدة (القافلة) التي أصدرها محمود المردي وعلي يسار وكانت تعد جريدة الخبر والبيئة.

ومنذ عام ١٩٦٥م أخذت صحف البحرين بالازدياد، وارتقى محتواها، وأتقن إخراجها، وتعددت اتجاهاتها. وكانت صحيفة (أخبار الخليج) الصادرة عام ١٩٧٦م أول محاولة ناجحة لصحيفة يومية، بعد أن تعثرت المحاولات السابقة من الناحية التجارية.

وفي البحرين اليوم أكثر من ٥٠ دورية جارية متنوعة، نهضت الصحافة فيها مقتفية أثر صحافة الخليج.

*

ويرجع تاريخ الصحافة في الكويت إلى سنة ١٩٢٨م حين أسس عبد العزيز الرشيد (مجلة الكويت) الشهرية المؤلفة من ٨٠ صفحة، وكانت ذات طابع ديني أدبي، تطبع في مصر. وتعد أول مجلة في تاريخ الصحافة الخليجية. واستمرت سنتين وكانت تنشر أدب الخليج عامة، واشترك فيها أدباء من عمان والبحرين إضافة إلى كتاب من مشاهير الأدباء العرب آنذاك؛ ولهذا فيمكن أن تعد محاولة فردية منعزلة في الزمن عن صحافة الكويت، فمع توقفها سنة ١٩٣٠م بسفر صاحبها خلت البلاد من الصحافة

إلى سنة ١٩٤٦م بصدر مجلة (البعثة) وكانت تصدر في مصر أيضاً باسم طلاب الكويت فيها، واستمرت حتى عام ١٩٥٤م وكانت تحتضن أقلام الأدباء والمعلمين في مصر والخليج وغيرهما.

وأول مجلة كويتية طبعت في الكويت هي مجلة (كاظمة) التي أصدرها عبد الحميد الصانع عام ١٩٤٨م، وكانت شهرية ثقافية اجتماعية، توقفت في مارس/آذار ١٩٤٩م. وأما أول دورية رسمية تمثل الحكومة فهي جريدة (الكويت اليوم) الصادرة سنة ١٩٥٤م.

ومنذ بداية توالي صدور الصحف الكويتية، ومنها ماتعثر لأسباب اقتصادية أو سياسية، لكن الحركة لم تقف، بل كانت الصحيفة التي تتوقف ما تلبث أن تعود وعلى الأكثر باسم جديد.

وكان عام ١٩٥٢م بداية نشاط للصحافة الكويتية إذ صدر عدد من الصحف على التوالي حتى عام ١٩٥٨م حين دخلت الصحافة الكويتية مرحلة نهضة صحافية جديدة، أنهت معها فترة التجربة.

وبصدر جريدة الرأي سنة ١٩٦١م كانت البداية الحقيقية للصحافة العصرية الكويتية وهي بحق فاتحة الصحف التي توالى بعد ذلك.

وأشهر دورية كويتية حازت شهرة عربية واسعة النطاق وانتشرت في بلاد كثيرة هي مجلة (العربي) الصادرة عام ١٩٥٨م وهي مجلة ثقافية جامعة جذابة الإخراج شيقة الموضوعات لازالت تستقطب إلى اليوم جمهوراً من المثقفين.

وفي الكويت اليوم أكثر من ١٥٠ دورية جارية في مختلف الاتجاهات والمجالات.

* * *

رابعاً - في مصر والسودان :

ذكرنا أن الصحافة بدأت في مصر بأول جريدة عربية وهي (التنبيه) تلتها جريدة (الوقائع المصرية) الرسمية بعد ثلاثة عقود من الزمن، صدرت بالتركية ثم بالتركية والعربية معاً ثم أصبحت عربية خالصة. وبقيت الوقائع الجريدة الوحيدة حتى عهد الخديوي إسماعيل حين نشأت الصحافة غير الرسمية.

وأول مجلة مصرية كانت مجلة (اليعسوب) (١) الطبية الصادرة سنة ١٨٦٥م وهي كذلك أول مجلة عربية علمية في الوطن العربي.

ومن أوائل الصحف المهمة في مصر جريدة (وادي النيل) ١٨٦٦م، و(نزهة الأفكار) ١٨٦٩م و(روضة المدارس) ١٨٧٠م و(الكوكب الشرقي) ١٨٧٣م و(الأهرام) ١٨٧٦م.

وإذ ظهرت حركة جمال الدين الأفغاني منذ عام ١٨٧١م نشأ على يديه جماعة من الشباب والشخصيات أثرت على الصحافة، فنشطت بما كتبوا من مقالات، كما نشطت بتشجيعه المصريين على إصدار الصحف ومشاركته بالكتابة فيها، وبمجيء عدد من اللبنانيين إلى مصر.

ومما دفع بالصحافة المصرية إلى الأمام صدور عدد من الصحف المشهورة آنذاك أثرت في الجماهير كـ (المقطم) و(الهلال) و(المؤيد) و(اللواء) و(الجريدة). وكان كل منها يمثل اتجاهاً معيناً.

(١) اليعسوب : ملكة النحل وهي أنثى، وكان العرب يظنونها ذكراً لضخامتها (الوسيط) وإذا استعملوا هذه الكلمة على صفة التذكير، وفي القاموس المحيط: اليعسوب أمير النحل وذكرها.

وقد زاد عدد الدوريات الصادرة أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين حتى قيام الحرب العالمية الأولى فبلغ نحواً من ١٧٠ دورية، كما كثرت الصحف السياسية والاجتماعية والأدبية والهزلية.

وإثر إخفاق ثورة أحمد عرابي سنة ١٨٨١م دخلت الصحف المصرية طوراً جديداً، إذ احتل الإنكليز مصر وتدخلوا في شؤون الصحافة وعبثوا بها بين التضييق والإطلاق.

وهاجت الصحف بعد حادثة دنشواي سنة ١٩٠٦م وهاجمت الاحتلال مما أدى إلى وضع قانون المطبوعات، للحد من حرية الصحافة، فتظاهر المصريون ضده، واستقال اللورد كرومر، وعطلت بعض الصحف.

وكانت أكثر الصحف انتشاراً في مصر آنذاك لاتطبع أكثر من ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف نسخة، وكان توزيعها بالاشتراك لا عن طريق شركات التوزيع كما هو الحال اليوم، وكان لكل جريدة وكلاؤها ومحصلوها الذين شاع بينهم الاختلاس، الأمر الذي أضر بالجرائد عند الأزمات فانهار كثير منها.

ولم تكن السلطات في مصر أو غيرها من البلاد العربية تمنح العاملين في الصحافة أية ضمانات، لذلك فقد جعل بعض أرباب الصحف يرهقون

العاملين لديهم، ولا يعطونهم من الأجور إلا الزهيد.

وتقدمت الصحف المصرية إبان النهضة الصحافية التي أحدثها مصطفى كامل في جريدة (اللواء) وعلي يوسف في (المؤيد). ثم خلت إلى الأمام بفضل دار الهلال. وتقدمت كذلك خطوة جديدة عندما أنشأ أحمد لطفي السيد صحيفة (الجريدة) سنة ١٩٠٧م، فرفع رواتب الموظفين عنده، ونشر المقالات الاجتماعية والفلسفية المتميزة.

وهكذا سارت الصحافة المصرية مزدهرة حتى قيام الحرب العالمية الأولى حين شلتها، واختفت حينئذ معظم الصحف الوطنية كجريدة (الشعب) و(المؤيد) و(الجريدة)، بينما ظلت (الأهرام) و(المقطم) وغيرهما من الصحف المعتدلة أو الموالية للإنكليز تتابع صدورها. ولجأ الصحفيون إلى إصدار نشرات وكراسات بدل الجرائد أخذوا يوزعونها عوضاً عن صحفهم التي عطلتها الحرب، حتى صدر دستور عام ١٩٢٣م الذي أقر حرية الرأي والصحافة.

فلما قامت الحرب العالمية الثانية فرضت الرقابة على الصحف المصرية من جديد، ورفعت بعد انتهائها، ثم فرضت أيضاً في أثناء حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، وبعد حريق القاهرة كذلك سنة ١٩٥٢م. ثم أجاز للرقيب أن يفرض رقابته على الصحيفة التي يريد. وفرضت الرقابة عند

وتركت الصحافة دون قيود مع قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م، ولكن الصحف أخذت تتوقف تباعاً حتى لم يبق سوى جرائد (الأهرام) و(الأخبار) و(الجمهورية) وعدد من المجلات. ولم تنجح محاولات وضع دستور للصحافة المصرية حتى صدر سنة ١٩٦٠م قرار بتحويل ملكية صحف دار الأهرام ودار أخبار اليوم ودار روز اليوسف ودار الهلال إلى الاتحاد القومي (مجلس الشعب)، ومنع القرار إصدار أية صحيفة إلا بترخيص الاتحاد.

الملاحظ أن الصحافة العربية في مصر تطورت بعد الحرب العالمية الأولى تطوراً عظيماً، فأصبحت تضاهي أمهات الصحف العالمية في إخراجها. كما يلاحظ أنها تركزت بأيدي شركات قوية أو أفراد أقوياء، ولهذا فقد تداعت الصحف الضعيفة، وبعد أن كان يصدر في مصر ١٦٠ دورية كل سنة انخفضت إلى الثلث تقريباً، ثم تناقص عددها بالتدريج أيضاً فبقيت الصحف المعروفة.

أما من حيث المضمون فقد كانت الصحافة المصرية بعد الحرب العالمية الثانية تناصر القضايا التي تهم الوطن العربي وأبرزها قضية فلسطين.

※

وبدأ عهد السودان بالصحف مع صدور جريدة (الغازيتة السودانية) الرسمية سنة ١٨٩٩م، صدرت بعدها صحيفة (السودان) عام ١٩٠٤م في صفحتين عربية وإنكليزية بإشراف جريدتي المقطم والمقتطف القاهريتين. وكانت تهتم بالثقافة والاقتصاد، وجعلتها الحكومة شبه رسمية. وصدر بعد ذلك عدد من الصحف السودانية، إلا أن السودان كما يرى بعض الباحثين لم يعرف الثقافة العربية الحقيقية إلا بعد نهاية الحرب العالمية الأولى حين صدرت بعض الصحف الجيدة مثل (حضارة السودان) سنة ١٩١٩م، أعقبها عدد من الصحف الخاصة. و(النيل) أول جريدة يومية سودانية صدرت عن شركة الطباعة والنشر المساهمة بزعامة طائفة الأنصار، قامت على أثرها جريدة (صوت السودان) لطائفة الختمية.

وأخرت الحرب العالمية الثانية الصحافة السودانية، ولكنها حينما انتهت نهضت الصحافة فيها، وكثر عدد الصحف، وكان لكل حزب صحيفته. وقد ساعدت الصحافة هناك في المعركة التحريرية الوطنية، وتعرضت هي وأصحابها للأذى والضيم. وقامت بدور بارز في المعركة ضد الاستعمار حتى تحقق الاستقلال للسودان، فنشطت عندها، وكان لها استعداداتها الفنية ومطابعها الخاصة.

خامساً - في زنجبار :

وكانت أول صحيفة في زنجبار هي صحيفة (زنجبار) الرسمية الصادرة عام ١٨٩٢م. وكان سلطانها برغش بن سعيد أول من عني بنشر الثقافة في بلاده، فاشترى مطبعة عام ١٨٨٤م، واستقدم لها عمالاً.

ثم صدرت بعدها صحيفة (الغازيت المعلن بالبشائر والأسرار) أعقبها صحيفة (النجاح) الصادرة قبل الحرب العالمية الأولى التي أوقفها الإنكليز بعد إعلان الحرب ونفوا رئيس تحريرها ناصر بن سليمان اللمكي.

ومنذ أواخر العشرينات أخذت جرائد وطنية تصدر في زنجبار كجريدة (الفلق) ١٩٢٩م التي كانت تهاجم المستعمر وتدعو للديمقراطية، وجريدة (النهضة) الصادرة بالعربية والإنكليزية المتحمسة لقضية الاستقلال، وجريدة (المرشد) الصادرة زمن الحرب العالمية الثانية بالعربية والإنكليزية والسواحلية. ولم يطل عمر هذه الأخيرة إذ توقفت عام ١٩٤٦م، وهو العام الذي عطلت فيه جميع صحف زنجبار .

* * *

سادساً - في أقطار المغرب العربي :

عرفت أقطار المغرب العربي الصحافة عندما صدر في ليبيا صحيفة (طرابلس الغرب) الرسمية بأمر السلطان عبد العزيز سنة ١٨٦٦م بالعربية والتركية، واستمرت حتى انسحاب الأتراك من ليبيا سنة ١٩١٢م، وحل محلها جريدة (إيطاليا الجديدة) التي أصدرها المستعمرون باللغتين العربية والإيطالية، وبقيت حتى هزيمة إيطاليا في الحرب العالمية الثانية، وكان إلى جانبها عدد من الصحف الاستعمارية.

وأول صحيفة ليبية أصدرها عربي هي جريدة (التلقي) سنة ١٨٩٧م، وكانت الوحيدة في البلاد حتى عام ١٩٠٨م حين صدر عدد من الصحف التي أوقفها الإيطاليون عند دخولهم ليبيا، فتعرضت الصحافة فيها إلى الضغط والاضطهاد.

وبعد انسحاب إيطاليا ظهرت صحف تمتعت بحرية القول، وأسهمت في نصرة القضايا الوطنية والدفاع عن الشعب وبرزت فيها أقلام نشيطة. ولكن الصحافة الليبية عانت من مشاكل طباعية وفنية عديدة. وما زال عددها قليلاً إلى اليوم.

*

وظهرت الصحافة العربية في تونس مبكرة بصور جريدة (الرائد التونسي) عام ١٨٦٠م وهي من الصحف المعمرة، تلاها جريدة (نتائج الأخبار) و(الحاضرة) عام ١٨٨٨م، ثم صحيفة (الزهرة) ١٩٨٩م ثم (البصيرة) ١٨٩٢م.

وتتالى صدور الصحف المتعددة الكثيرة بعدئذ حتى بلغ عددها أكثر من ٥٥ صحيفة في عام ١٩١٢م.

وفي عام ١٩١٩م دخلت الصحافة التونسية مرحلة جديدة فظهرت صحف وطنية بالعربية والفرنسية هاجمت الاستعمار، ومن أوائل الصحف في تلك المرحلة جريدة (العصر الجديد) التي صدرت في صفاقس عام ١٩٢٠م، ومجلة (شمس الإسلام) الشهرية عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م، وكثير بعدها صدور الصحف المختلفة والمجلات.

وفي تونس اليوم أكثر من ٧٥ دورية متنوعة الأغراض وهي من البلاد العربية الناشطة في صحافتها.

*

وفي الجزائر عرفت الصحافة منذ عام ١٨٤٧م مع صدور أول جريدة فيها باسم (المبشر) الرسمية التي أمر بإنشائها الملك لويس فيليب، وبقيت

إلى فترة طويلة جريدة الحكومة الجزائرية، كما ظلت هي الجريدة الوحيدة في الجزائر حتى نهاية القرن التاسع عشر. ثم كان إصدار الصحف العربية وقفاً على الفرنسيين حتى عام ١٩٠٧م حين صدرت أول جريدة بيد عربي وهي (كوكب إفريقيا)، وعلى أثر ذلك أخذ الجزائريون يصدرون الصحف ولكنها كانت قليلة. فلم يصدر منذ عام ١٩٠٧م وحتى بداية الحرب العالمية الأولى سوى خمس صحف، أغلقت بعد الحرب.

ويعزى ضعف الصحافة العربية في الجزائر إلى طغيان الاستعمار الفرنسي فيها.

وبعد الحرب العالمية الأولى صدر عدد من الصحف الجزائرية العربية، لكنها ظلت جميعها ركيكة اللغة ضعيفة المبنى والشكل لأن الفرنسيين عملوا جهدهم على إضعافها.

لكن الجريدة التي كان لها الأثر العظيم في الجزائر خاصة والمغرب العربي عامة هي جريدة (الشهاب) التي أصدرها عام ١٩٢٥م الشيخ المصلح عبد الحميد بن باديس في مدينة قسنطينة. وكان أصدر قبلها جريدته الأولى (المنتقد) ذات الأسلوب الحار التي أوقفها الفرنسيون بعد ١٨ عدداً فقط.

وقد بدأت الشهاب أسبوعية ولمدة سنتين، ثم صارت نصف شهرية، وفي سنتها الرابعة تحولت إلى مجلة لظروفها المالية الصعبة التي كادت تقضي عليها. وتعد الشهاب سجلاً تاريخياً للقيم التي ناضل من أجلها المغرب العربي ضد الاستعمار وبقيت تؤدي دورها حتى عام ١٩٢٩م حين توقفت عن الصدور نهائياً بأمر الفرنسيين.

وفي عقدي الثلاثينات والأربعينات صدر في الجزائر عدد من الصحف الوطنية، منها (أبو اليقظان) و(المرصاد) و(الجحيم) و(الحياة) و(الشعب)، ولمع فيها اسم المجاهد الشاعر مفدي زكريا الذي أسهم في إنشائها وتحريرها، وعانى في سبيل ذلك السجن والملاحقة.

ولما قامت ثورة الجزائر الكبرى قضى الفرنسيون على معظم الصحف العربية ومنها جريدة (المجاهد) أعظم الصحف التي أصدرتها جبهة التحرير الوطني عام ١٩٥٦م، وكانت ناطقة بلسان الثورة. وانتقلت طباعتها بين مراكش وتونس ثم استقرت في تونس.

وبعد استقلال الجزائر عام ١٩٦٢م نشطت الصحافة فيها، وتوالى صدور الدوريات العربية. ولكنها بقيت قليلة العدد، وربما كان ذلك يعود إلى ضعف العربية وانتشار الفرنسية.

وفي الجزائر اليوم نحو من ٢٥ دورية عربية وهو عدد قليل نسبياً إذا ما قيس بما يصدر في الدول العربية الأخرى.

*

وفي المغرب الأقصى صدرت أول صحيفة هناك باسم (المغرب) عام ١٨٨٩م على يد بعض الأدباء اللبنانيين إلا أنها لم تعيش طويلاً، وبقيت المغرب بدون صحافة عربية حتى عام ١٩٠٥م، حين أنشأ الفرنسيون صحيفة (السعادة) عاشت حتى عهد الاستقلال. ومنذ عام ١٩٠٧م أخذت الصحف تصدر في المغرب على يد غير أبنائها.

وأول جريدة عربية مغربية أنشأها مغربي في مدينة فاس كانت جريدة (الطاعون) عام ١٩٠٨م، وهي من غرائب الصحف؛ لأنها كانت تنشر مكتوبة بخط اليد، فكان صاحبها محمد القطاني يجمع لديه عدداً من الكتبة يساوي عدد النسخ التي يريد نشرها فيعطيههم القراطيس ويستكتبهم المقالات وهم يجلسون بشكل حلقة أمامه يملي عليهم الأخبار.

*

ولم تعرف المغرب الصحافة العربية الحقيقية قبل عام ١٩٣٥م، وكان المستعمر يحول دون نشوء صحافة وطنية، حتى قامت كتلة العمل الوطني

سنة ١٩٢٦م بحملة إصلاحية، فسمحت السلطات بإصدار الصحف المعتدلة، فصدر على التوالي عدد من الصحف التي اشتهرت هناك.

وفي المغرب اليوم نحو مائة دورية تصدر بالعربية أو الأجنبية وخاصة الفرنسية اللغة الشائعة فيها.

*

وفي موريتانيا تأخرت بداية الصحافة فيها عن سائر بلدان المغرب العربي. ومع أننا لاندري كثيراً عن تاريخ الصحافة فيها إلا أن بعض المصادر تذكر من دورياتها الجارية ثماني دوريات متعددة المجالات وأقدمها يعود إلى منتصف السبعينات.

الصحافة العربية خارج الوطن العربي

نشأت الصحافة العربية في الخارج لظروف معينة وأحداث مستجدة، فقامت في استانبول مبكرة لكونها عاصمة البلاد الإسلامية آنذاك، بينما قامت في انكلترا وفرنسا لأن بعض الصحفيين لجأوا إليهما، واتخذوهما داراً لمناوأة العثمانيين والطعن فيهم، في حين ظهرت الصحافة العربية في أمريكا لوجود مهاجرين نشيطين مثقفين.

※

فأول جريدة عربية ظهرت في استانبول عام ١٨٥٥م هي جريدة (مرآة الأحوال) لرزق الله حسون الحلبي، تلتها جريدة (السلطنة) عام ١٨٥٧م لاسكندر شلهوب.

وأهم الصحف العربية التي صدرت هناك على الإطلاق جريدة (الجوائب) الشهيرة لأحمد فارس الشدياق التي أنشئت سنة ١٨٦٠م، وكانت من الصحف المعمرة، إذ عاشت مايقرب من ٢٣ سنة.

ثم تنالت الصحف العربية في الآستانة، وكانت كلها تنشر باللغتين العربية والتركية معاً.

ومن أقدم وأرقى الصحف العربية المصورة فيها جريدة (المعلومات)، وكانت باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية. ومن أغرب جرائد استانبول جريدة (المنير) السرية التي أصدرها الشيخ عبد الحميد الزهراوي عام ١٩٠٢م، وكان يطبعها على الجلاتين، ويوزعها بعيداً عن العيون لتأييد شبان الأتراك ضد السلاطين. ومن العجائب كذلك صدور جريدة (العرب) سنة ١٩١٠م لصاحبها محمد عبده الذي التزعة الشعبية الذي كان يطعن بالعرب ويتهجم على القرآن الكريم فأدى به ذلك إلى السجن.

وأخر جريدة عربية صدرت في استانبول هي (الهلل العثماني) للشيخ عبد العزيز جاويش المصري.

*

وظهرت الصحف العربية في فرنسا مسابقة في الزمن لصحف الوطن الأم ففي عام ١٨٥٨م أصدر رشيد الدحداح في باريس جريدة (برجيس باريس) كما أصدر المستشرق الفرنسي منصور كرليتي في العام نفسه جريدة (عطارد) في مرسيليا، ثم صدرت جريدة (المشتري) عام ١٨٦٧م وجريدة (الصدى) عام ١٨٧٧م. وفي هذا العام أصدر يعقوب صنوع جريدة (أبو نظارة) المشهورة، ناوأ بها الدولة العثمانية، وشجع انفصال العرب

عنها، وكان يحظى بتأييد جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده. ثم أصدر
صنوع عدداً من الصحف في باريس على الأسلوب نفسه.

ومن الأدباء المشهورين الذين أصدروا صحفاً عربية في باريس
إبراهيم المويلحي المصري وأديب إسحاق اللبناني، وغيرهما.

وأهم صحيفة صدرت في باريس آنذاك عام ١٨٨٤م هي (العروة
الوثقى) لجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده، وكانت توزع بلا مقابل لكل من
يرغب بالحصول عليها. وتتناول موضوعات الحرية والوحدة ومقارعة
المستعمر.

ثم صدر في فرنسا عدد من الصحف قبيل الحرب العالمية الأولى
كانت في معظمها رسمية، تمثل الحكومة ويشرف عليها المستشرقون.

*

وأول من أنشأ دورية عربية في بريطانيا هو رزق الله حسون الحلبي
عام ١٨٧٢م باسم (آل سام)، ثم أبدل اسمها إلى (مرآة الأحوال) على اسم
الجريدة التي كان أنشأها في استانبول. وكان حسون يحمل على الدولة
العثمانية حملة شعواء، ويكتب جريدته بخطه ويطبّعها على الحجر، وقد

ساهم في تحريرها كتاب مشهورون.

وأول مجلة عربية مصورة في لندن كانت (النحلة) التي أصدرها الدكتور لويس صابونجي عام ١٨٧٧م، كما أصدر هو نفسه عام ١٨٨١م جريدة (الخلافة) هاجم فيها العثمانيين وخلافتهم، وكان يكتبها بخطه ويوزعها بالبريد. وأصدر الصابونجي كذلك جريدة أخرى باسم (الاتحاد العربي). وأعاد إصدار مجلة (النحلة).

ومن الصحف التي اشتهرت في لندن (رجع الصدى) لسليم سرקيس الصادرة عام ١٨٩٤م، وكان ينشر فيها انتقادات مرة ضد الدولة العثمانية. وقد توقفت هذه الجرائد في فرنسا وانكلترا بعد انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الأولى وسقوط الدولة العثمانية.

*

وحيثما تدفقت الهجرة العربية إلى الأمريكتين منذ منتصف القرن التاسع عشر أخذ المهاجرون العرب في نشر صحافتهم، فظهرت في نيويورك أول جريدة عربية في القارة كلها باسم (كوكب أمريكا)، أصدرها عام ١٨٨٨م إبراهيم ونجيب عربي. وقد صادفها متاعب طباعية جمّة لخلو تلك الديار من الحروف العربية، وكانت الدولة العثمانية قد منعت بيع الحروف العربية وتصديرها، فاستعانوا بسفير أمريكا في استانبول فسهّل

لهما غايتها .

واشتهرت جريدة (كوكب أمريكا) بين أبناء الجالية العربية هناك . وقد صدرت أولاً بالعربية والإنكليزية معاً . ونشرت المقالات المستفيضة عن الشعب الأمريكي وأحوال الشرق الأدنى وأخباره ، فكان لها أثرها في إزالة الأوهام المترسخة في أذهان الأمريكيين عن العرب . كما عززت العلاقات التجارية بين بلاد الشام وأمريكا ، وتولت الدفاع عن مصالح الجالية العربية في أمريكا . وعمرت هذه الجريدة طويلاً ، ثم احتجبت في عامها السابع عشر .

وصدرت في فلادلفيا عام ١٨٩٤م جريدة (العصر) لصاحبها نعوم مكرزل ، نقلها بعدئذ إلى نيويورك ، وأسس بدلاً منها جريدة (الهدى) عام ١٨٩٨م ، وهي أول جريدة يومية في القارة الأمريكية ، عاشت طويلاً حتى احتفلت بعيدها الذهبي عام ١٩٤٨م ، ونقلت إلى بناء خاص بها عام ١٩٦٠م .

ومن الجرائد المعمرة في أمريكا صحيفة (الأيام) الصادرة عام ١٨٩٧م ، وبقيت حتى وفاة صاحبها يوسف المعلوف سنة ١٩٥٨م .

وتدفق بعدئذ في بداية القرن العشرين إصدار الجرائد العربية المختلفة في نيويورك وبروكلين وبوسطن وكندا والمكسيك والأرجنتين وكوبا

والتشيلي وفنزويلا والبرازيل. وهذه الأخيرة تعد من أكثر البلدان الأمريكية صحفاً، إذ بلغ ما صدر فيها من سنة ١٨٩٦م حتى ١٩٥٠م أكثر من ١٤٠ دورية عربية.

وكانت الصحافة العربية في أمريكا مهمة جداً وخاصة في بداية عهدها، لأنها قامت بمهمة تبصير العرب القادمين بأحوال العالم الجديد، خصوصاً وأنهم لم يكونوا حين قدموا يعرفون سوى اللغة العربية، إضافة إلى أنها كانت ذات فضل على نشوء أدب المهجر وبعث نهضة أدبية جبارة في صفوف المهاجرين. واشتهرت أسماء لامعة معروفة من الشعراء والكتاب ذاعت أسماءهم في الوطن العربي كله بفضل هذه الصحافة الناشطة. وكانت هذه الجرائد تنقل أخبار الوطن الأم وتعمل على إيقاظ روح العروبة في المهاجرين فيشاركون إخوانهم في الشرق ألامهم وآمالهم.

ثم ضعفت اللغة العربية لدى أولاد المهاجرين وأحفادهم فضعف بالتالي انتشار الجرائد العربية والدوريات هناك، فتوقفت الصحف الضعيفة خاصة، أما القوية منها فلكي تحتفظ بحياتها أخذت تظهر باللغتين العربية والمحلية معاً، وكان أسلوبها بعيداً عن التعقيد، بسيطاً ليفهمها كل المستويات الثقافية.

وأخذت الصحف العربية في المهجر بعد الحرب العالمية الأولى تقل،

ثم نزول بالتدريج حتى لم يبق منها اليوم إلا الناصر جداً.

*

وفي استراليا ظهرت الصحافة العربية بعد نكسة حزيران عام ١٩٦٧م حينما أخذت الدعاية الصهيونية تقوم بحملاتها ضد العرب، فقرر جماعة من الشبان اللبنانيين المغتربين هناك إصدار جريدة لنشر أخبار الوطن، فكانت جريدة (صوت المغترب) في مدينة سدني، وبسبب من عدم وجود حروف معدنية للطباعة استعمل حنا سمعان أحد هؤلاء الشبان الآلة الكاتبة والتصوير بالأوفست، وكان يطبع منها أعداداً قليلة جداً لا تتجاوز ٢٠٠ نسخة، ولضعف الإمكانيات المادية لديه، فقد كان يكتب عناوينها بيده ويحرر مقالاتها ويشارك في طبعها، ثم يوزعها بنفسه على البقاليات العربية.

وقد لقيت الجريدة هجوماً وعداء شديدين وصبر عليها مؤسسها حتى تكلفت جهوده بالنجاح، وأخذ المغتربون يقبلون عليها وازدادت عدد النسخ المطبوعة منها حتى وصلت إلى آلاف.

ثم كثرت الصحف العربية في استراليا إلى بضع عشرة جريدة، من أشهرها (التلغراف) و(الوطن) و(الشرق الأوسط) و(صدى لبنان) و(الرسالة) و(الثقافة) و(الدعوة) و(صدى العروبة). وهذا العدد الكبير من الصحف يفوق

حاجة الجالية العربية التي يقدر عددها هناك بأكثر من مائتي ألف، ولكن بعض هذه الصحف كان ذا ارتباط بأحزاب لبنانية وغير لبنانية، مما يجعل توجهات قسم منها غير حميد.



وإلى جانب هذه البلاد الأجنبية، فإن بلاداً أخرى ظهرت فيها صحافة عربية على قلة أو كثرة، منها إيطاليا وسويسرا وألمانيا والهند، بالإضافة إلى باكستان واندونيسيا.

سمات الصحافة العربية

بعد هذا الاستعراض السريع لتاريخ الصحافة العربية يمكننا أن
نسجل الملاحظات التالية:

١ - بدأت الصحافة العربية في بداية القرن التاسع عشر ضعيفة
وبوسائل بدائية تقريباً، ثم تطورت على نحو بطيء حتى بلغت اليوم أوجها،
فجارت بعض البلدان العربية صحافة أوربا.

٢ - عانت الصحافة منذ بدايتها من كبت الحريات سواء من
الحكومات الجائرة أم من الاستعمار. إلا أنها تمتعت بنوع من الحرية زمن
السلطان عبد العزيز الذي عني بتنشيط الآداب والعلوم والصحافة، وكذلك
لقيت تشجيع الخديوي إسماعيل الذي كان يجود على أرباب الصحف، فنزح
عدد كبير من رجال الثقافة اللبنانيين إلى مصر، حيث أصدروا صحفاً كثيرة
فيها.

٣ - كانت الصحافة مهنة فقيرة وكانت أجور العاملين فيها ضعيفة
بالتالي، ولم تكن السلطات تمنح العاملين فيها أية ضمانات، فلذلك كان
بعض أرباب الصحف يرهقون عمالهم بالعمل ولا يعطونهم تعويضات.

٤ - مع أن الصحافة العربية بدأت رسمية كما رأينا في جريدة التنبيه، والمبشر، والرائد، والوقائع المصرية إلا أن الأفراد هم الذين طوروها في مراحلها الأولى، وهم الذين كانوا يصدرون الدوريات.. ثم عادت في الوقت الراهن رسمية غالباً بعناية الدول والحكومات وخاصة الصحف اليومية.

٥ - ظل العاملون في الصحافة لا يفرقون بين الجريدة والمجلة، حتى صدرت في بيروت مجلة الطبيب عام ١٨٨٤ فاستعمل منشئها لفظ المجلة.

٦ - لم يكن إقبال القراء على الصحف والمجلات هو الإقبال المطلوب، فعانت الدوريات قلة القراء لتفشي الأمية، وكان الأعيان يشتركون في الجرائد خجلاً من أصحابها لا يقصد المطالعة والفائدة.

٧ - كانت الصحافة العربية تعني أول الأمر الثورة والاستقلال والتحرر من العادات والتقاليد البالية، ولذلك فكانت تحاول التخلص من السلطة العثمانية، وأذكت ضدها عواطف الحقد.

٨ - حاربت الصحافة الجهل والفقر والأمية، وتنازعت حول المرأة، وهاجمت الإقطاع، وعدت نفسها مدرسة وطنية.

٩ - بدأت الصحافة العربية في مصر، ثم تركزت واتسعت في بيروت وجبل لبنان، بينما تأخر صدورها في كثير من البلاد العربية.

١٠ - بعد منتصف القرن التاسع عشر توالى صدور الدوريات العربية حتى بلغ ٢٧ صحيفة ومجلة عام ١٨٧٠ وهو عدد ضخم نظراً لتفشي الأمية.

١١ - كانت الصحافة العربية في أول عهدها ضعيفة الأفق، ركيكة العبارة رديئة الطباعة سيئة الإخراج لجهل المشرفين عليها بفن الصحافة، وكان أكثر ما ينشر سخيفاً أو منقولاً عن اللغات الأجنبية.

١٢ - يرجع الفضل في رقي الصحافة العربية عموماً إلى أحمد فارس الشدياق ورفاعة الطهطاوي، فقد استحدث الأول كثيراً من المصطلحات العربية التي شاعت مثل: «مؤتمر، أسطول، بريد، حافلة، أزمة، برق» وكان المعول على جريدته الجوائب لمعرفة أخبار الشرق، بينما ساعد الثاني على تحويل جريدة الوقائع المصرية من رسمية جامدة إلى صحيفة حديثة. وكان الطهطاوي مدرسة في الصحافة تعتمد على فنون المقال الصحفي بأشكاله المختلفة.

١٣ - كانت معظم الصحف في القرن التاسع عشر تصدر إما لتمجيد العثمانيين أو بدوافع طائفية أو تعبر عن آراء الولاة.

١٤ - تميز القرن التاسع عشر بظهور صحف عاشت طويلاً على يد أشخاص زالت بوفاتهم أو ظروفهم الخاصة، أما الصحف المرتبطة بهيئات أو أحزاب أو شركات أو حكومات فقد سارت مع الزمن وتكيفت معه. وهذه قليلة.

١٥ - كانت المطبوعات في البلاد العربية التابعة للدولة العثمانية تخضع لوزارتي المعارف والداخلية في استانبول، وكان مكتبجي الولاية هو المراقب على الصحف وكان إذا لم يعجبه مقال عاقب صاحب الدورية بالعقوبة التي يختارها، وقد تكون الضرب أو الغرامة أو التعطيل.

١٦ - أصدر السلطان عبد العزيز العثماني قانون الصحافة عام ١٨٦٤، وعدّله السلطان عبد الحميد الثاني، ثم صدر قانون آخر عام ١٩٠٩. وتضمن أربعة قوانين: (قانون النشر الأساسي ٣٧ مادة، قانون المطابع ١٢ مادة، قانون حق التأليف ٤٢ مادة، قانون جرائم المطبوعات ٨ مواد). وقد أعطى هذا القانون بعض الحريات للصحفيين ثم عدل ثلاث مرات.

١٧ - كانت الدوريات العربية مدرسة حقيقية للأدب والأساليب الكتابية، تخرج بها كثير من المثقفين. وكتب بها كبار الأدباء والكتاب، وعلى صفحاتها نشر مشاهير الشعراء قصائدهم.

١٨ - كان توزيع الصحف والمجلات بطريق الاشتراك، ثم صار

بطريق الموزعين والمتعهدين كما هو الحال اليوم.

١٩ - أتت على الصحافة العربية أزمات وأحوال سيئة لم تستطع كثير من الدوريات الصمود لها.

٢٠ - أدخل الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد الطباعة بالآلات الرحوية (الروتاتيف) لأول مرة سنة ١٨٩٩م، وكان هذا مرحلة تطويرية في طباعة الصحف.

٢١ - كان بعض أصحاب الصحف يقومون بتحرير الصحيفة وترجمة برقياتها وتصحيح تجاربها بأنفسهم. وربما اشتركوا في توزيعها وساعدوا عمالها.

٢٢ - كانت جرائد ما قبل الحرب العالمية الأولى خالية من الصور فأصبحت الصورة من مستلزمات العمل الصحفي.

٢٣ - يعدّ مصطفى كامل وعلي يوسف وجرجي زيدان وجبرائيل نقلا وأحمد لطفي السيد من بناء النهضة الصحافية الحديثة في مصر والوطن العربي.

٢٤ - أفادت الصحافة في الدول التابعة للحكم العثماني من دستور

عام ١٩٠٨ فكّثر إصدار الصحف ونعمت بالحرية وانتشرت.

٢٥ - لم تتأثر صحافة مصر والعراق بأسلوب معين في حين قلّدت صحف سوريا ولبنان وشمال إفريقيا الصحف الفرنسية.

٢٦ - عانت الصحافة العربية من الاستعمار الفرنسي والإنكليزي، فكان يجري الحكم بالتعطيل والإحالة على القضاء لأقل كلمة يشم منها رائحة مقت الظلم وكراهية الاستعمار والاعتداء على الحرية الشخصية؛ فانقسمت الصحف إلى موالية للمحتلين تشيد بمآثرهم، ووطنية معارضة مقهورة.

٢٧ - حققت الصحافة العربية في فترة ما بين الحربين تطوراً في الأساليب الإنشائية والفنون الطباعية، وارتفع مستواها الصحفي فوق الإسفاف والركاكة.

٢٨ - ازداد عدد القراء بعد الحرب العالمية الأولى لازدياد التعليم وانشغال الناس بالسياسة وقضايا الأمة، وانتقلت الصحافة من دور الحرفة البسيطة إلى الصناعة المعقدة، وتنوعت الأبواب الصحفية فيها.

٢٩ - لم تجتذب الصحافة العربية أصحاب رؤوس الأموال، وظلت وقفاً على أصحاب الفكر، بخلاف الصحافة الغربية التي أنشأتها غالباً

شركات ضخمة.

٣٠ - في زمن الاستعمار والظلم تعلم الصحفيون لغة الوطنية أكثر من لغة الصحافة، فانخفض مستوى الصحافة من حيث كونه فناً.

٣١ - أثر على الصحافة العربية في بعض مراحلها وأعاقها قلة المواد الأولية الوطنية من الحبر والورق والآلات.

٣٢ - تغلبت بعض الصحف العربية على الأزمات الطارئة عليها، وصارت في مستوى قريب من الصحف العالمية، مما جعلها ترفع رواتب موظفيها.

٣٣ - أثر على الصحافة العربية دخول الفضوليين والفاشليين إليها.

٣٤ - ظهرت في البلاد العربية دوريات باللغات الأجنبية، وذلك نتيجة تأثر العرب بلغة المحتل ووجود طبقة تتقن لغة الأجانب.

٣٥ - أصبحت الصحافة في بعض الأقطار العربية شبه رسمية تعبر عن سياسة دولها، بينما بقيت في بعض بلاد أخرى تنعم بحرية نسبية لكنها أخذت تعاني من الفوضى.

٢٦ - في منتصف الخمسينات من القرن العشرين جرت اتصالات ولقاءات بين ممثلي نقابات الصحافة والصحفيين في عدد من البلاد العربية، فدعت نقابة الصحفيين المصريين إلى مؤتمر تأسيسي لاتحاد الصحفيين العرب في القاهرة في فبراير (شباط) ١٩٦٤ وأعلن عن قيام الاتحاد في ١٩٦٤/٢/٢١.

وفي عام ١٩٦٥ عقد في الكويت المؤتمر الأول للاتحاد العام للصحفيين العرب، توالى بعده المؤتمرات. وصدر عن الاتحاد مجلة (الصحفي العربي) لتغطية نشاطاته.

القسم الثاني

يتناول هذا القسم تعريفاً موجزاً بالدوريات النادرة لدى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث. وقد تناولنا بالتعريف كل دورية على حدة، ورتبناها ترتيباً زمنياً ليتسنى للقارئ الاطلاع على تسلسلها ويعرف أسبقيتها.

ومن أجل تسهيل البحث ألحقنا بها فهرساً رتبنا فيه هذه الدوريات على حروف المعجم.

تناولنا بالتعريف الدوريات التي أخرجت للعرض في معرض الصحف والمجلات العربية النادرة، وذلك مما تتضمنه مجموعة المركز منذ أوائل صدور الدوريات العربية وحتى عام ١٩٤٥. وقد اخترنا هذا العام - وهو نهاية الحرب العالمية الثانية - لأنه يمثل اكتمال مرحلة في تاريخ الصحافة وبداية مرحلة جديدة تزايدت بعدها الدوريات زيادة قد تعزّ على الحصر.

الجنان

مجلة نصف شهرية سياسية علمية أدبية تاريخية. أسسها في بيروت بطرس البستاني (١). صدر عددها الأول في شوال ١٢٨٦هـ / ١ يناير (كانون الثاني) ١٨٧٠م. وهي أول مجلة اتخذت شعاراً لها: «حب الوطن من الإيمان»، فقلدتها الصحف والمجلات فيما بعد. نالت شهرة واسعة وراجت. وقد اهتم بها والي سورية أحمد مدحت باشا، وكان يبت بواسطتها أفكاره الإصلاحية. توقفت عن الصدور في رمضان ١٢٠٣هـ / ١٠ يونيو (حزيران) ١٨٨٦م بعد أن عاشت سبعة عشر عاماً .

(١) بطرس البستاني عالم واسع الاطلاع لبناني تعلم في بيروت آداب العربية واللغات السريانية والإيطالية واللاتينية والعبرية واليونانية. عين ترجماناً للقنصلية الأمريكية في بيروت، واستعان به المرسلون الأمريكيون في إدارة الأعمال بمطبعاتهم وعلى ترجمة التوراة. له مؤلفات شهيرة، من أهمها: محيط المحيط ودائرة معارف البستاني وغيرهما كثير. أنشأ مع ابنه سليم صحيفة (نقيير سورية) وصحيفة (الجنان) وصحيفة (الجنة) وصحيفة (الجنينة). توفي في بيروت سنة ١٢٥١هـ / ١٩٣٢م.

الجنان = الجزء الاول

بيروت كانون الثاني سنة ١٨٢٠

ولاية سورية

انا ند اطلنا على نية في احدي الجرائد
الامبركانية عن رايها الذنوب والنصاحات في المالك
العثمانية واذ كانت تلك الجريدة خالية الفرض
ويؤتى بصدقها رايانا ان ترجم القطعة المتعلقة بولاية
سورية الجبلية ودولة واليها المعظم وتدرجها في الجنان
اذ كانت تشيطن دولته الجنان وسائر المشروعات
الرومانية من اكبر الادلة على ما ادرج فيها وفي
وبع انه قد حصل اصلاحات كثيرة في الولاية
السورية لا يزال يوجد محل واسع لاصلاح حالة
السجون على ان المامول الحصول على المرغوب باعتناء
وحسن ادارة وثنية وحكمة والي ولاية سورية
الكناني راشد باشا الذي محبة الاهلين له قد فافت
جدا محبتهم لسلاطته . وهو ذو معارف وقوى سياسية
ومحسن الادارة جدا ولذلك المامول ان دوامة في
ماموريتو الحالية يتكفل لرعايا السلطان بالحصول
على كبير ما من شانه ترقية اسباب راحتهم وصالحهم
وهو ايضا من محبي تقدم العلوم والمعارف وتقدم
الكهوب الخاضعين لاداره دون تمييز جنسي . فتراه
يبحث في ذلك بدون ملل لبلوغ ذلك ولا ريب انه
أخذ في الصعود في الجهد والارتقاء وانه يخلف يوما ما
المرحوم فؤاد باشا في مسند الصدارة العظمى . ولكن
بما انه الى الان لم يبلغ من العمر غير اوسط وهو
صغير بالنسبة الى المشار اليه يومل انه يبقى واليا في
سورية لانه قد نصح نجاحا تاما في تنفيذ مقاصد الباب
العمالي بتنايل الارتكابات وردع عرب البادية الذين
كانوا يفسدون اطراف الولاية كما في ترقية اسباب

المنافع العلمية في البلاد التي هي احسن شيء يتكفل
راحة ونجاح العباد ويظهر حسن ادارة من هو
قايض على زمام الامور في كل صنع وناد . انتهى
هذا وهو واضح ان القائد بخوده والملك برجاله
والوالي باموريه وهم له بمنزلة الآلات للصانع . فلو
سلمنا فلما لم يحسن بره لا حسن كاتب او سينا نايبا
لا حسن سياف فهل تكون لنا نفس النتيجة التي تصدر
عن قلم أجيد بره وسيف بنار . فلكي يكون الذين
اجلسهم النهاية من ذوي النية الصالحة في المناصب
السامية قادرين على اجراء مقاصدهم الخيرية بطريق
مرض وغير قابل للتدبير والشكي لا بد ان يكون
من تحت يدهم من المامورين من لم الافئدة والارادة
الصالحة ان يصونوا اوامرهم من التحريف ويجروها
على حقها من دون ان يجاوزوا الحدود المرسومة . والى
فلا بد من وقوع الخلل . فاننا طامنا رايانا مأمورا بضرب
ضربا قظيما من أمير بتانيه فقط واخر بيت موتا
ذريما من لم يؤثرا الا بضربه . وما اكثر الذين
يسوقهم نهضهم او نفهم الشخصي الى تحريف القوانين
والاوامر لكي تطابق مشاريعهم وآرائهم . وذلك جار
في كل بلاد ومملكة ولا يزال جاريا مادام الانسان
انسانا والارض ارضا والسماء سماء . فانه دائما عضال
قد اعياء اعظم واشهر اطباء الطببة البشرية واحذق
واقدر الخامين عن حقوق الانسانية . فعلينا اذا ان
نسال الباري تعالى ان يرشد اولياء الامور الى انتخاب
احسن من بهم اللياقة من المامورين وان يرتقي بهمهم
احوال وطننا لكي يكون لنا من الشرائع ونحصى
في مصاف الذين بركات بلادهم اكثر من لغنائها

مجلة أسبوعية تاريخية أدبية فكا هية. أسسها في بيروت يوسف الشلفون (١). صدر عددها الأول في ٨ صفحات (١٧×٢٥) سم بتاريخ ٢٩ رمضان ١٢٨٦هـ/ ١ يناير (كانون الثاني) ١٨٧٠م. توقفت في شوال ١٢٨٧هـ/ ٢٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٨٧٠م. وخلفتها مجلة النجاح.

(١) يوسف الخوري المعروف بالشلفون. صحفي لبناني متأدب. ولد في بيروت وأنشأ جريدة «الشركة الشهرية» ثم «الزهرة» و«النجاح» و«التقدم» وهذه الأخيرة عاشت ١٥ عاماً. له مؤلفات أدبية وديوان شعر. توفي سنة ١٢١٤ هـ/ ١٨٩٦م.



نشرة اسبوعية

تضمن كل ما رقى وطاب من الخلق والبنوار والكلمات الادبية والشارح
مع كل ما يكون به فائدة علمية من الاخبار المستظرفة والحوادث المستفردة
والوقائع المضحكة المستطرفة

ثمنها وكيفية الاشتراك بها

الى بيروت وجبل لبنان	الى الجوزات خاصة الاجرة
عن سنة كاملة غرش ٤٠	عن سنة كاملة غرش ٥٠
عن نصف سنة ٢٥	عن نصف سنة ٢٠
ثلاثة اشهر ١٥	ثلاثة اشهر ١٠

يمكن الحصول عليها بواسطة اعلان اسم من يرغبها الى ادارة المطبعة
العومية في بيروت مع ارسال الثمن سلفا

اجرة الاعلان عن كل سطر غرشان

روضة المدارس المصرية

مجلة نصف شهرية أدبية لغوية للطلاب. أسسها في القاهرة ديوان عموم المدارس الملكية برئاسة علي باشا مبارك (١). صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (١٥x٢٢) سم بتاريخ ١٥ المحرم ١٢٨٧هـ/ ١٧ أبريل (نيسان) ١٨٧٠م. كتب بها مشاهير الكتاب مثل رفاعة الطهطاوي وعلي مبارك وإسماعيل الفلكي والشيخ حسين المرصفي وعبد الله فكري وكانت منبراً حراً، كما نشرت أفكاراً مختلفة لمتقدمي الطلاب، مما نفخ في مصر روحاً جديداً للنهضة اللغوية والأدبية. توقفت عن الصدور سنة ١٢٩٤هـ/ ١٨٧٧م.

(١) علي مبارك وزير مصري من المؤرخين العلماء، عصامي نابغة، أتيقن العربية، أرسلته الحكومة المصرية إلى باريس في بعثة عسكرية فتعلم بعض الفنون الحربية، تقلب في وظائف الجيش حتى بلغ رتبة أميرلاي، وحضر الحرب التركية الروسية سنة ١٢٧٠هـ. ثم عين ناظراً (وزيراً) للأوقاف، وأضيفت إليه وزارة المعارف، فأنشأ مدارس كثيرة، كما أبقى أثراً كثيرة منها دار الكتب المصرية. تولى نظارة الأشغال العامة فحدثت ثورة عرابي، فاستقال مع زملائه في الوزارة. له مؤلفات قيمة. توفي بالقاهرة سنة ١٢٩٢هـ/ ١٨٩٢م.

(٤-١) يوم السبت ١٥ محرم سنة ١٢٨٧ الموافق ٩ برمود سنة ١٥٨٦ (سنة أولى)



روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقراً ۞ تحز فخار النبوة
فإن الله قال ليحيى ۞ خذ الكتاب بقوة

تحت نظارة

ديوان عموم المدارس الملكية

مباشرة تحريرها

على فهمى بك نجل رفاعه بك

تظهر في الأسبوعين مرة واحدة

وتمن ترقيمها عن سنة واحدة — مصرى

التمن يدفع	بالقاهرة	٧٧ ٦	سـ ألفاً
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	

بمطبعة جرنال وادى النيل

بالقاهرة المحروسه بالمعسكى

النشرة الأسبوعية

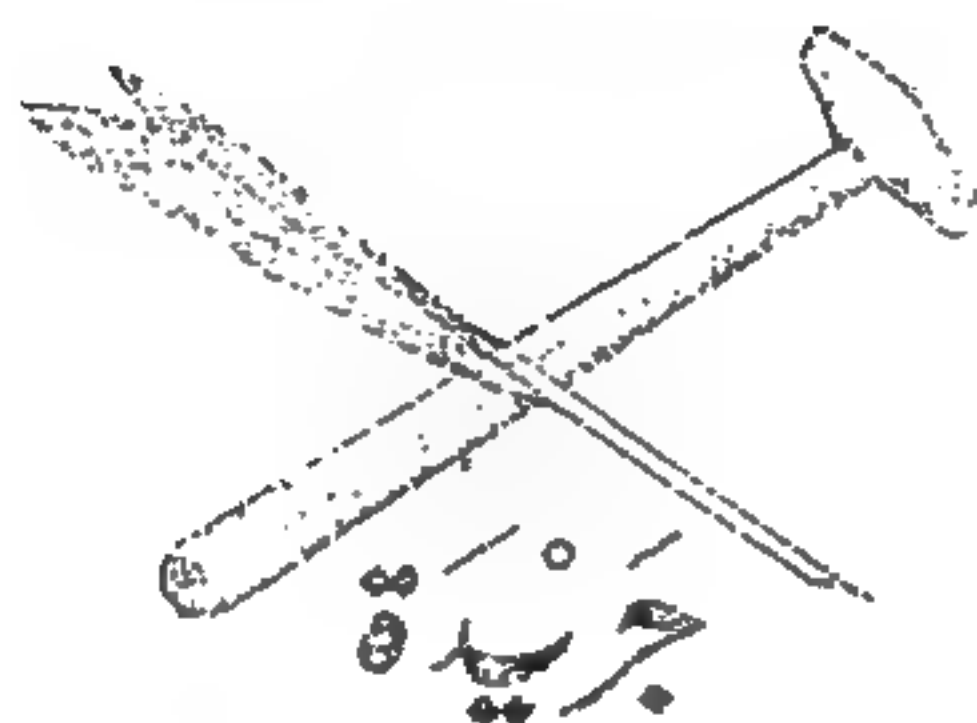
نشرة دينية بروستانتية مصورة، حلت محل مجلة كانت تصدر قبلها باسم: «أخبار عن انتشار الإنجيل في أماكن مختلفة». أسسها في بيروت المرسلون الأمريكيون. صدر عددها الأول في ٨ صفحات (١٩×٢٦) سم بتاريخ ذي القعدة ١٢٨٧ هـ/ ١٠ يناير (كانون الثاني) ١٨٧١ م. انقطعت سنة كاملة بأمر الدولة بدءاً من ١٨٨٩ م بسبب ماكانت تثير من جدال ديني عنيف وخاصة مع جريدة «الهدية» وجريدة «النشرة» وجريدة «البشير». وفي سنة ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦ م احتفلت بمرور خمسين سنة على تأسيسها.

مجلة شهرية علمية صناعية زراعية. أسسها في بيروت الدكتور يعقوب صروف (١) والدكتور فارس نمر (٢). صدر عددها الأول في ٢٤ صفحة (١٦×٢٤) سم بتاريخ جمادى الأولى ١٢٩٣هـ/ ١ مايو (أيار) ١٨٧٦م. ولما اشتدت المراقبة على المطبوعات في بلاد الشام نقلها إلى مصر سنة ١٨٨٤م. أطلق عليها قراؤها لقب «شيخ المجلات العربية» لأنها بلغت عمراً لم تبلغه مجلة سواها. توقفت عن الصدور عند المجلد ١٢١ سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م.

(١) يعقوب صروف لبناني عالم بالفلسفة والرياضيات والفلك، من كبار المترجمين عن الإنكليزية واشتغل بالأدب. تعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت. له مؤلفات كثيرة وأشعار، وأضاف إلى العربية مصطلحات وألفاظاً علمية ابتكرها.

(٢) فارس نمر : كاتب صحفي لبناني قتل أبوه في حادثة ١٨٦٠م. تلقى مبادئ العلوم في المدارس الإنكليزية، وتخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل في المرصد الفلكي مع الدكتور فان ديك، ثم تولى إدارته. منح لقب دكتور في الفلسفة من جامعة نيويورك. أنشأ مع زميله يعقوب صروف وشاهين مكاريوس مجلة «المقطم» بمصر. له مترجمات ومؤلفات. عاش قريباً من المئة محتفظاً بقواه الجسمية والعقلية، حتى توفي في القاهرة سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥١م.

المقطب



علمية وصناعية

تصدر في أول كل شهر

لمشتريها

بمقابل حروف ب. ع. ، علم الفلسفة الطبيعية والرياضيات في المدرسة انكليزية الدورية
دارس عرب. ع. ، معين في المرحل ومعلم علم الفلك واللاتيني في المدرسة انكليزية السورية

السنة الاولى

فيما اذا تراك من سنة سبعة فرنكات في بيروت واثمان وثمانية في الخارج
تدفع سنوياً

الأهرام

جريدة أسبوعية ثم يومية سياسية محايدة (كانت ذات ميول فرنسية) أدبية تجارية.

أسسها في الإسكندرية سليم تقلا (١) وأخوه بشارة تقلا (٢). صدر عددها الأول في ٤ صفحات (٢٩×٤٧) سم بتاريخ ١٥ رجب ١٢٩٢هـ/ ٥ أغسطس (أب) ١٨٧٦م.

ولما قامت الثورة العربية أحرق الثوار مطبعته لامتناعه عن مناصرتها فانتقل إلى سورية، ثم رجع فأصدرها ثانية، ثم استقل بها بشارة تقلا، فنقلها إلى القاهرة عام ١٣١٦هـ/ ١٨٩٨م وأخذ ينشر معها طبعة باللفة الفرنسية، وثالثة باسم «صدى الأهرام» في الإسكندرية، إضافة إلى أعداد اقتصادية من حين لآخر.

(١) سليم تقلا صحفي لبناني الأصل والمولد، تعلم في المدرسة الوطنية ببيروت وعلم قليلاً في البطريركية، ثم سافر إلى الإسكندرية، وعانى المصاعب في سبيل إصدار جريدة الأهرام. ولما نكب في أيام الثورة العربية انتقل إلى سورية. ثم عاد فاستأنف إصدارها. وعندما كبر ومرض رجع إلى لبنان ومات بها سنة ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢.

(٢) بشارة تقلا صحفي لبناني الأصل والمولد تعلم في بيروت وعلم في مدرسة عينطورة، ثم رحل إلى الإسكندرية مع أخيه سليم وشاركه بتأسيس جريدة الأهرام، ثم استقل بها بعد وفاة أخيه. كانت به جرأة وله بالفرنسيين صلة. توفي بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠١م.

(١) ابن الأهرام (١)

في الاسكندرية من سنة واحدة ثلاثة وعشرون فريقا
ومن سنة شهر خمسة عشر فريقا والظاهر في الخارج طاعة
اجرة الوسطة بالصورة الآتية

فريقك	فريقك	فريقك
١٦	٢٥	٢٥
١٦	٢٥	٢٥
١٦	٢٥	٢٥
١٧	٢٥	٢٥
١٧	٢٥	٢٥

في مصر وسائر الارباب الخديوية
في الاسكندرية
في سويدة وسائر بلاد السودان
في لوز وبواجران وواس
في بياي وكلاكت
فمن كل احدى من الاهرام ذات اربع ممالك نصف فريقك

بالاسكندرية في يوم السبت أغسطس (آب) سنة ١٨٧٦

(٢) مكاتبات الاهرام (٢)

جميع المكاتبات التي ترسل اليها تعلقها بالاهرام
ان تكون طاعة الاجرة باسم سليم اندي نغلا محرر الاهرام
ومحل ادارتها على شارع بورس امام بنك الرهوبات

١. وكلاء الاهرام في الخارج (١)

الاهرام وكلاء الاهرام تذكروا ان اهرامكم مدعوين على ان
المحصل على الاهرام في الاماكن التي ليس بها وكلاء
ارسل حوائجكم الى مديرها او ارسل طابع الوسطة من
اي موضع كان على قدر مئة الاشتراك



المنافى ١٥ (رجب الثور) ١٢٩٣

الى هدم الراحة ليسوا نراس السلام بكثافة غير
الحروب والفلافل غير ما ليس بها هناك من الشوش
الافكار واتقلاب مركبات الاعمال بتعطيلهم ما لكها
النوبة كاهنهم العالم وليس سولم فزى اذ ذاك تغيرات
شي وانقلابات عديدة ومناصد متنوعة ومذاهب مختلفة
ونصفه فمما مستندا من حركات متبادلة متدافعة فلتنظم
وحده بعد معاناة البحث ان يرجع هذه المروغ الى اصل
واحد اتبع هذه النتائج وتنعو بالمثال ودليل الحال حب
فان غير مرتب اصدر طاعة فعل ما ترى

الاجار البرقية الواردة الى الاسكندرية

بارز في ٣٠ تموز الساعة ١٢ ليل لا لم يرد المول ان
تدخل في عمل هذه والعاكر الشاهانية المهاجة التحيل
الاسود رجعت في اورينزا
بارز في ٣١ تموز الساعة ١١ ان العاكر الشاهانية
انصرفت على السرب في بانديرال وورجنت الى ناجنزا
وان مراكز السرب غير مامونة
بارز في ٢ آب ان العاكر الشاهانية انصرفت على
العصاة في المرسك وقد ثبت ترك بانديرال

حوادث مختلفة

نحصل فريقا محكورة رسمية في مجلس نواب الامة في
انكرا بخصوص الحوادث الحالية
لقد تشرف بالشول امام حضرة المراسل مكاهون
رئيس الجمهورية الفرنسية الجنرال سالدي دو كند
حاضروا في حضرته كتابا من جلالة ملك ايطاليا
يعرض تسمية سفير اندي الحكومة الفرنسية وسند تقديم
الكتاب قال اني باحترام اقدمه الى عظمكم حيث يقدري
بوجوه جلالة ملك ايطاليا مامورية السفارة لديكم اما
الامر اني يقدري ما في يدي المحمد بدوام التحية والانفاق
بين الملكتين وانني بعد لحصولي على هذه المامورية ندي
ما يصكم فاحاطة حضرة المراسل بالتحية ان محبي
لدولة ايطاليا اكدت وانفاق الملكتين عائد تخيرها

ومنى بجنتا مدقنين في الفرد الواحد عمو في ذواته وقابلناه
بأنسبة الى غيره لاح لنا من وره التحباب تلك الصفة
الترزية التي لا يخلو منها انسان ولا نخل ولا احد في كقول
من قال عاده في البدن لا يغيرها الا الكفن وان اردنا
ان نغير عن هذه الصفة بما يدل عليها فدعونا الافكار
متسابقة الى التصريح بها فلوها حب الذات حب الذات
وبالحقيقة ان هذه الصفة التريزية مستقلة في كل فرد
ولها على نوع ودعا في اذيرة الطاعة والطاعة
المطلقة التصرف ولا تنكر ان هذه المحلة هي من المحال
الشريفة التي عمل الابن عمل الترف وترفعة من عتق
الكل والنهون فيترن برده الفلاح وبكل كساج
الذند فيها وعليها مدر سطوته وانفاذ امره ولكن نسخير
الله منها اذا تجاوزت تمام التريب وكانت غير محاطة
بثورة الاندال التي عطفه مركزها ما عدا ان يعمل الناس
بك افعول انتهم حيث لا تساوي خطوطها بالنسبة الى
خطا الذوق بل تنصب باخط الخرف الخراوية الانعكاس
طمة كزيادة الانبلا حتى الطمع غير المرتب الذي يصور
لكل انسان انبلا ما السواة فلا يراى حرمة زيد ولا
يغال عن حقوق عمرو وكأنه يقول لا يوجد غيري على
وجه الكرة فترأ مستنلا دون انكافيه بالحصول على
ذاك والقبض على تلك الخ

ولدى وقوعنا على هذه الحكمة الخفية المتعلقة بالواحد
لا يصعب علينا الوفرة على الحقيقة المتعلقة بالانين ان
بالثقة وهم جبر اذا لاحظنا انضمام الاول الى الثاني دون
الثالث وانضمام الثالث الى الرابع دون الخامس حيث
يتألف من ذلك ميلة شاعية واخرى جنوبية الواحدة
غربية والثانية شرقية الخ وعند الاتحاد الادبي يصدر
المادي فيجمع المقاصد ويرجع كل منهم الى مبدأ فيجد
هذا مع رفيقه لعدم اليقين في الوضع فيترن من دورهم
من التباين اومن المالك بالطمع المستطير رجوعون
بالكثافة والعاضد الى اعمال ما يتخف طمهم من
الانبلا على سوام واحرازهم تحت مطلق تصرفهم من
يكون مستغلا عنهم ونفس فيجاهرون بالعدوان وينزعون

هذا هو العدد الاول من السنة الاولى لحرية الاهرام
المرتبعة بصيانة الحكومة السنية والمستعدة الاستعداد العام
لان نجعل من يتصل صفتها وانما بما بطلها لانها تعاني
البحث لتقف على التوائد الصحيحة صوفي بجنوق الجرائد
وتكتب قبول الجمهور والانتبال شاهد فعلى اولي
القبرة والامة مد يد المساعدة الادبية والنتيجة المادية وذلك
بالانضمام على الاشتراك فتتجمع ولا نبال بالصعوبات
الابتدائية كيف كانت وعلى الجمهور ان يلاحظ من
عدد الى عدد التذم الذي يحدث بانفسر مع فائلموكد
ان كل امدة صعب وان ثبات البناء موقوف على رسخ
الاداس واحكامه نأملنا ان لا نكتب الملام لكن حصر
القبول من العموم بعد الافتخار باكتساب الانجازات
الشرية من حكومتنا السنية التي تبدل وسعها بنسب
الافادة العمومية ونسأل للجميع سبل النجاح فحينئذ نخطي
الاهرام برضاها ورضي الجمهور ونخل شندم على القبول
اما هذا العدد فيرسل الى حضرة الوكلاء في جميع
الجهات ليوزع على الذين وصل اليهم المثال وعلى سوام
ايضا كمادة الجرائد فن بطلا لا الاشتراك وحينئذ
يسمع بتزيد العموم في لائحة المشتركين التي تكون مع الوكلاء
والموزعين فالمرجو ان يبين علينا الجمهور باقتباص
بالوجه الباش ولم يزيد الفضل والمثنة

كون ما وجه العاقل افكاره باحسا عن حركة العالم
الانسانى يرى فروع الحوادث راجعة الى اصل واحد
التي نتائج متعددة اوجبت تضعفها مستندا من عدم ثبوت
الحال على تعطل بالنظر الى السلام وعدمه ولو استلكتنا
الفكر مليا للوقوف على حقيقة تلك النتائج العظيمة لعادتنا
ضرورة هذه الحقيقة الى البحث بطر الافراد بالنسبة
الى الشخص الواحد حيث يتركب المجتمع من الفرد
وحينئذ يسهل علينا ان ندرك هذه الامة ان تلك الملكة مع
عظمتها وسرورها وسطوتها الادبية والمادية بالنسبة الى
جزى اعمالها ومدير حركاتها في ساحة الهيئة الاجتماعية
واختلاها عموما وسواها مراتبها من دورها بابة حالية كانت

مجلة شهرية ثم نصف شهرية طبية صيدلانية علمية صناعية. أسسها في بيروت جورج بوست (١). صدر عددها الأول في المحرم ١٢٩٥هـ/١ يناير (كانون الثاني) ١٨٧٨م. وألحق بها كرأس شهري يصدر على حدة بعنوان حفظ الصحة والزراعة. وهي أول دورية استعملت لفظة المجلة بمعناها العصري.

كانت فصيحة العبارة بليغة كتب بها خريجو الجامعة الأمريكية وأقبل عليها القراء. ولما صارت مدرسة القصر العيني بمصر والجامعة الأمريكية في بيروت تدرّسان الطب بغير العربية قلّ عدد قرائها، فتغيّر حالها.

(١) جورج بوست طبيب جراح من علماء النبات، ولد في نيويورك، وتعلم الطب في جامعتها، ودرس اللاهوت. رحل إلى سورية فسكن طرابلس الشام طبيباً يدعو إلى النصرانية، وحينما أنشئت الجامعة الأمريكية في بيروت عين فيها أستاذاً للطب والجراحة والنبات، وبقي فيها ٤١ سنة. له مؤلفات عديدة. توفي في بيروت سنة ١٢٢٧هـ/١٩٠٩م.

السنة الثانية

والعشرون

الطبيب

ك ٢ وشباط

سنة ١٩١١

مجلة طبية علمية صناعية

صاحب امتيازها { الدكتور اسكندر البارودي
مديرها محررها

فهرس الجزء (١) و (٢) من السنة ٢٢

- | | | | |
|----|---------------------------------|----|-------------------------------|
| ٢ | المرحوم شاهين مكاريوس | ٥ | مصل مرك ضد ذات الرئة |
| ٦ | طب الاسنان في المدرسة الكلية | ٦ | جمعية الكلية |
| ٧ | الشعر المستعار • الكافور | ٧ | السلفرسان ضد الداء الافرنجي |
| ٨ | بارومتر كياوي | ٩ | تقرير طبي عن الحقن بالسلفرسان |
| ١٧ | البروموروس في القدم | ١٨ | طب الاسنان والدكتور عرييلي |
| ٢٠ | فرين لاكتاي • مستحضرات بنك | ٢١ | شراب جان • هاضم كبير مرتين |
| ٢٢ | فروق لغوية في الحبل والولادة | ٢٤ | برومورال نول في دوخة البحر |
| ٢٥ | شرح ابن رشد على ارجوزة ابن سينا | | |

الحقوق

مجلة أسبوعية قضائية تاريخية أدبية. أسسها في القاهرة أمين شميل(١)
صدر عددها الأول في ٨ صفحات (٢٧×٢٠) سم بتاريخ ٢٠ جمادى الأولى
١٣٠٢هـ/٦ مارس (أذار) ١٨٨٦م

(١) أمين شميل كاتب باحث لبناني المولد، رحل إلى القاهرة فأسس فيها مجلة
الحقوق، واحترف التجارة ثم المحاماة. له مؤلفات في الأدب والحقوق. توفي بالقاهرة
سنة ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

الاشتراك

فرنك

٢٥

عن السنة الواحدة

١٥

عن ستة اشهر

وذلك في البلاد المصرية مع اضافة

اجرة البريد الى الخارج

الحقوق

كامل المراسلات تُرسل الى ادار
الحقوق بالقاهرة خالصة الاجرة
لصاحب امتيازها ومحرريه
امين شميل

اجرة الاعلانات عن كل سطر خمسة
غروش صاغ مصري فاذا تكررا او
زاد عن ثلاثة سطر فبحسب الاتفاق

اسبوعية قضائية تاريخية صدورها صباح كل سبت

عدد | السبت في ٦ مارس (آذار) ١٨٨٦ الموافق ٣٠ جمادى الاولى ١٣٠٢ السنة الاولى

تنبيه

هذه الاسبوعية (١) باخنة في مواضيع الحقوق والاحكام القضائية (٢) ناشرة كل ما يتعلق بذلك من خلاصات ومضابط مهمة (٣) قابلة مراسلات اولي الذوق والمعارف في فنون القضاء والتاريخ (٤) فائحة اعديتها لجمع الاعلانات الحكيم والعلية والصناعية والتجارية وجميع الاحبياجات كالبيع والاجارة والاستخدام وما تلتزم اليه الهيئة الاجتماعية ونصدر صباح كل سبت من كل اسبوع وحجمها من ثمانى الى ست عشرة صفحة بحسب المواد وقمة اشتراكها تدفع معجلاً خمسة وعشرون فرنكاً كل سنة . او خمسة عشر كل ستة اشهر في البلاد المصرية مع إضافة اجرة البريد الى ذلك في الخارج . فمن أحب الاشتراك فعليه بخبايرة الادارة في القاهرة ومن لا يرد هذا العدد بحسب مشتركاً

وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِإِذْنِ

لقد تبسّر لنا والحمد لله انشاء هذه المجلة القضائية . ونسج برديها التاريخيّة . فسرحناها برخصة أولي الامر موفورة المادتين . مزدوجة الغابتين . نجوب البلاد خطيرها وامينها لخطف اطراف الارض . وارينها . جانباً ان شاء الله . من كل فاكهة زوجين . وناشرة في كل فدقد راتين . ألا وهي الجريدة التي جعلنا لها الحقوق اسماً . والاخلاص

في القول حذاً وحكماً . وقد اجتزينا عما كثر من مواضيع المناظرات العلية بموضوعي التاريخ والقضاء . ورضينا من الباحث العلية بمبحث السلامة والابناء . وانه لو فرلوا تعلمون عظيم . ولا سيما اننا في زمان فضله عظيم . على انها بكر والغرائس خيرا الابكار وقد اخذنا على انفسنا ان لا نزيد السياسة ابحاثاً ذاتية . ولا نبدي هنالك آراء انشائية فقد قيل اجلس

مجلة شهرية ثم أسبوعية علمية صناعية تاريخية فكاھية. أسسها في بيروت علي ناصر الدين (١) صدر عددها الأول في ٢٤ صفحة (١٥×٢٣) سم بتاريخ ربيع الآخر ١٢٠٣هـ/يناير (كانون الثاني) ١٨٨٦م. ولشدة المراقبة على المطبوعات انتقلت إلى بعبداء، فصدرت منها سنة كاملة ١٨٩٧م، ثم إلى عبيه وصدرت منها أربع سنوات، وصارت حينئذ أسبوعية أدبية سياسية، ثم إلى قرية كفر متى، ثم إلى عاليه. وقد احتجبت عن الصدور مرتين، وكانت منزلة هذه المجلة عند الدروز كمنزلة مجلة البشير عند الكاثوليك ومجلة النشرة عند البروتستانت. وهي أول دورية درزية.

(١) علي ناصر الدين سياسي لبناني كان يناضل من أجل العروبة، تعرض للسجن والتشريد أكثر من مرة زمن الفرنسيين. أنشأ جريدة (المنبر) وجريدة (اللواء)، وأسس مع رفاق له (عصبة العمل القومي) سنة ١٩٢٣م و(عصبة تكريم الشهداء)، نشر عدداً من الكتب أكثرها رسائل أو محاضرات. أصيب بنوبة تصلب شرايين لازمته سنوات حتى توفي في بيروت سنة ١٢٩٤هـ/١٩٧٤م.



علمية صناعية تاريخية فلكية

أصاحب امتيازها ومنشئها علي ناصر الدين اللبناني

المجلد الأول

عن شهر ك ٢ سنة ١٨٨٦

محلات الاشتراك في بيروت ادارة لسان الحال الاغز

وفي الجهات عند حضرة وكلائه

طُبعت في بيروت بالمطبعة الادبية على نفقة منشئها

مجلة شهرية طبية جراحية علمية وعملية. أسسها في القاهرة شبلي شميل (١). صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (١٦×٢٤) سم بتاريخ جمادى الآخر ١٣٠٢هـ/ ١٥ فبراير (شباط) ١٨٨٦م

(١) شبلي شميل طبيب بحاث، كان ينحونحنى الفلاسفة في حياته، ولد في لبنان، وتعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت وأجاد الفرنسية وكتب بها، ثم سكن مصر. له مؤلفات في الطب والفلسفة، وله نظم وليس بشاعر. كان يندد دائماً بالظالمين يسخر لذلك لسانه وقلمه. توفي فجأة في القاهرة سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩١٧م.

الشفاء

صحيفة طبية جراحية
علية وعملية

تصدر في الخامس عشر من كل شهر

المؤلف

الدكتور شبلي شميل

لجنة مساعدة في تأليفه

الدكتور ابائي باشا	الدكتور سالم باشا سالم
" غرانت بك	" حسن باشا محمود
" هربرت مانون	" احمد بك جدي
" فوكه	" محمد بك علوي
ابراهيم افندي صوصه طبيب اسنان	

قيمة الاشتراك في السنة عشرون فرنكا والدفع سلفا

طبع في مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٨٨٧

مجلة علمية تهذيبية فكاكية. أسسها في القاهرة عبد الله النديم
الإدريسي (١). صدر عددها الأول في ٢٤ صفحة (١٦×٢٤) سم بتاريخ ١
صفر ١٣١٠ هـ / ٢٣ أغسطس (آب) ١٨٩٢ م.

(١) صحافي خطيب من أدباء مصر وشعرائها وزجالها، ولد بالاسكندرية سنة
١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م، وأنشأ الجمعية الخيرية الإسلامية، وأصدر جريدة (التنكيت
والتبكيك)، وجريدة (الطائف). شارك في الثورة العرابية، وكان من كبار خطبائها، فنفي
من مصر، ثم عاد بعد سنة فأنشأ مجلة الأستاذ، ونفي ثانية فخرج إلى استانبول وعين
في ديوان المعارف، ثم مفتشاً للمطبوعات. توفي فيها سنة ١٣١٤ هـ / ١٨٩٦ م. له كتب
عديدة.

الاستاذ

✽ جريدة علمية تهذيبية فكاهية ✽

تأسست سنة ١٣١٠

العدد الاول

✽ تصدر يوم الثلاثاء من كل اسبوع ✽

محرر الجريدة عبد الله النديم الادريسي

مدير الجريدة عبد الفتاح النديم الادريسي

نقطة الاشتراك بالبلاد المصرية ٨٥ وبالخارج ٩٠ والمكتب يقبل اشتراك
سنة وستة اشهر وثلاثة اشهر وبدء الاشتراك اوائل الشهور العربية
ولا يقبل وصل الا اذا كان بمختم المكتب وامضاء مدير الجريدة
كما لا ترسل الجريدة الا لمن يطلبها

يوم الثلاثاء اول صفر سنة ١٣١٠ و ١٨ مسرى سنة ١٦٠٨

الموافق ٢٣ اغسطس سنة ١٨٩٢

(طبع بمطبعة « المحروسة » بسراي صندوق الدين القديم سنة ١٨٩٢)

مجلة شهرية أدبية تاريخية اجتماعية. أسسها في القاهرة جرجي زيدان (١) وإميل زيدان. صدر عددها الأول في ٢٠ صفحة (١٥×٢٣) سم بتاريخ ٢٠ صفر ١٣١١هـ/ ١ سبتمبر (أيلول) ١٨٩٢م. تولى تحريرها جرجي زيدان أولاً ثم ولداه من بعده ثم آل أمرها إلى مؤسسة دار الهلال بعد تنظيم الصحافة في مصر. وهي من أشهر المجلات المصرية الكثيرة التوزيع، ومن أطولهن عمراً، إذ احتفلت في السنة الماضية بعيدها المئوي.

(١) جرجي زيدان أديب صحفي، ولد في بيروت وتعلم بها، ثم رحل إلى مصر، له مؤلفات كثيرة. توفي بالقاهرة سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م.

الهلال

الجزء الاول من السنة الاولى

اول سبتمبر سنة ١٨٩٢ الموافق ١٠ صفر سنة ١٣١٠

فاتحة الهلال

لا بد للمرء في ما يشرع فيه من فاتحة يستهل بها وخطة يسير عليها وغاية يسعى اليها . اما فاتحتنا فحمد الله على ما أسبغ من نعمه وافاض من كرمه والتوسل اليه ان يلهمنا الصواب وفصل الخطاب . اما خطتنا فالاخلاص في غايتنا والصدق في لهجتنا والاجتهاد في ايفاء حق خدمتنا ولا غنى لنا في ذلك عن معاضدة اصحاب الاقلام من كنية هذا المصر في كل صقع ومصر

اما الغاية التي نرجو الوصول اليها فاقبال السواد على مطالعة ما نكتبه ورضاؤهم بما نحنسبه واغضاؤهم عما نرتكبه فاذا أُتبع لنا ذلك كآ قد استوفينا أجورنا فننشط لما هو اقرب الى الواجب علينا

أما موضوع مجلتنا فمقسوم الى خمسة ابواب

أولاً « باب اشهر الحوادث واعظم الرجال » فلا يتخلو جزء من تاريخ حادثة شهيرة او رجل عظيم او اكثر مع ما يحتاج الى ايضاحه من الرسوم ثانياً « باب المقالات » ويظهر في كل جزء مقالة او غير مقالة

مجلة شهرية أدبية صناعية تاريخية. أسسها في القاهرة جرجي زكي وفوزي حنا. صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (١٥×٢٢) سم بتاريخ ٢٠ ذي الحجة ١٣٠٩هـ/ ١٥ يوليو (تموز) ١٨٩٢م

الفرايد

الجمعة في ١٥ يولييه سنة ١٨٩٢ الموافق ٢٠ ذي الحجه سنة ١٣٠٩

مقدمة

الحمد لله جل ثناؤه وتقدست اسماؤه اسبغ على عباده نعماً لا تحصى ولا تعد ولا يني بوصفها من البلاء احد منح المرء عقلا سما به على سائر المخلوقات واغدى عليه بهذه الهبة العظيمة سجال الخيرات ❖ اما بعد ❖ فان البلد باهله كما ان السيف بنصله والدليل على نشاة الامة اتجاء انظارها نحو الامور المهمة ولقد اثبت روح الغيرة في هذا العصر بصدور صدور مصر فثمروا عن ساعد الاجتهاد وجاءوا باعمال تشهد لهم بالفضل بين العباد وحسبك شاهداً على نهضتهم وعلو هممتهم تزيين صحف الجرائد العلمية بافكارهم الصائبة السديده وانجائهم الجليله المفيده فله درهم رجالات اشربت افئدتهم روح الاداب والمعارف فجنعت اذهانهم نجوم رياض الفضائل " فاقطفوا " من ثمارها " اللطائف " حتى اصبحنا بهم زرقى " مرقى النجاح " ونهتدي بعلومهم الى سبيل " الاصلاح " ونشتم رياحين الادب من " بستان " معارفهم " الازهر " وترتشف من عذب مواردكم ما يحلو مذاقا كالكوثر هذا

مجلة شهرية علمية أدبية طبية صناعية، أسسها في القاهرة إبراهيم
اليازجي (١) ويشارة زلزل. صدر عددها الأول في ٤٨ صفحة (٢٢ × ١٥)
سم في رجب ١٣٠٤هـ / ١ مارس (آذار) ١٨٩٧م.

(١) إبراهيم اليازجي : عالم بالأدب واللغة، أصل أسرته من حمص، ولد ونشأ في
بيروت، وقرأ على أبيه. حرر جريدة النجاح عام ١٨٧٢م، وانتدبه المرسلون اليسوعيون
لإصلاح ترجمة الأسفار المقدسة وكتب أخرى لهم. تعلم العبرية والسريانية والفرنسية
وتبحر في علوم الفلك، تولى الإشراف على مجلة الطبيب، ثم سافر إلى مصر فأسس
فيها مجلة البيان، ثم أصدر مجلة الضياء. كان من الطراز الأول من كتاب عصره، عرب
كثيراً من المصطلحات. اصطنع حروف الطباعة ببيروت وكانت الحروف المستعملة
حروف المغرب والآستانة، وامتاز بجودة الخط والرسم والحفر.
عاش فقيراً يتكسب من قلمه. توفي بالقاهرة سنة ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م ونقل إلى بيروت.

البَيَّكَاتُ
مَجْلَدُ
عِلْمِيَّةِ اَدَبِيَّةِ طَبِيَّةِ صِنَاعِيَّةِ

لنشرها

الشيخ ابراهيم اليازجي والدكتور بشارة زلزل

الطبعة الاولى

مصر سنة ١٨٩٧ — ١٨٩٨

السمير الصغير

مجلة ثلث شهرية. ثم نصف شهرية مدرسية علمية تهذيبية زراعية تجارية صناعية مصورة. أسسها في القاهرة جمعية التأليف العلمية، صدر عددها الأول في ٤ صفحات (٢٠×٢٧) سم بتاريخ ٢٤ جمادى الأول ١٣١٥هـ/٢١ أكتوبر (تشرين الأول) ١٨٩٧م. توقفت عن الصدور عام ١٣١٧هـ/١٩٠٠م.

السبع الصغير

﴿ مجلة مدرسية علمية تهذيبية تصويرية ﴾
 ﴿ زراعية تجارية صناعية ﴾
 ﴿ تصدر من جمعية التأليف العلمية ﴾
 ﴿ في أول و ١١ و ٢١ من كل شهر افرنكي ﴾

﴿ فهرست السنة الاولى من السبع الصغير ﴾

صفحة	(مواضيع الجريدة)
٤٣	السؤال التصويري المضحك
٤٦	﴿ حرف ا ﴾
٥٢	النسخ باليد والطباعة (منتخبات)
٥٦	الصنائع والوظائف (منتخبات)
٥٦ و ٦٠ و ٦٤ و ٧٢ و ٨٤	الرواية السادسة (الماعدة) ٣ و ١٢ و ١٦ و ٢١ و ٣٢ و ٤٨ و ٥١
٥٦ و ٦٠ و ٦٤ و ٧٢ و ٨٤	ادارة السبع الصغير (اعلان) ١٢
٥٨	اسحق نيوتن (تاريخه) ١٣
١٤	أخبار المدارس ٣٢ و ٣٦ و ٤٠ و ٥٠ و ٧٥ و ٨٠
٦٦	ادارة السبع الصغير - الهندسة العملية الابتدائية (١٦
٧٢ و ٥٨	السلسلة الذهبية (المجموعة الاولى) (١٦
٦٩	الكرد الارضية الصناعية - اضرار الحبر - اصلاح الضوء ٢١
٧٣	السبع الصغير وتلاميذه المدارس (منتخبات) ٢٥
٧٥	الجلوس في القهاوي (ملحق و آداب) المهندس المصري ٣٠
٧٦	الامامة باستور الشير ٣٨ و ٤١ و ٤٦ و ٤٩ و ٥٣
٧٧	الفرعون الصغير ٤٠
	الاحسان
	الضرائب

التاريخ اليومي

مجلة شهرية تاريخية إخبارية. أسسها في الإسكندرية نقولا سابا
الأنطاكي. صدر عددها الأول في ٢٠ صفحة (١٥x٢٢) سم بتاريخ شعبان
١٢١٤هـ/ ١ يناير (كانون الثاني) ١٨٩٧م.

الجزء الاول — سنة ١٨٩٧ — السنة الاولى

النبايخ اليومية

مجلة تاريخية

تحتوي على أهم حوادث الدنيا اليومية
* تصدر في كل شهر *

لصاحبها

نقولا سابا الانطاكي

(الجزء الاول)

من اول يناير لغاية ٣١ منه سنة ١٨٩٧

(قيمة الاشتراك)

(المراسلات)

جميع المراسلات المختصة بمجلة	غرش صاغ
التاريخ اليومي يجب ان تكون	٢٠ عن سنة كاملة
باسم صاحبها بالاسكندرية	٠٣ عن كل جزء بمفرده

(الوصولات والمعاملات)

« لا تعتمد ما لم تكن موقفاً عليها من صاحب المجلة »

أنيس الجليس

مجلة شهرية نسائية علمية أدبية فكاوية، أسستها في الإسكندرية الكسندرة
خوري إفريتوه، صدر عددها الأول في رمضان ١٣١٥هـ/ ٣١ يناير (كانون
الثاني) ١٨٩٨م. وتوقفت سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م.

الجلد سیم

الجزء الاول - السنة الثالثة

الاسكندرية في ٣١ يناير (ك ٢) سنة ١٩٠٠

الموافق ٣٠ رمضان سنة ١٣١٧

بسم الله الفتاح

نفتتح في هذا الجزء عام المجلة الثالث مع شكر الله على ما اسدى من
نعمه واهدى من كرمه ونحمده لما ثبتنا به من الجري في هذه الحابة
لخدمة الحقائق والمعارف ونشر ما يوصل الى رضاء حين تنشر الصحائف
ثم نحمد بعده جلالة مولانا السلطان عبد الحميد الاعظم وسمو خديوينا
الاكرم وصاحبتي العظمة والدولة سمو الوالدة الكريمة والحرم المصون
فانهم ايدهم الله جميعاً اعوان هذه المجلة بما يكسبونهم من شرف الرتبة والمقدار
ويولونهم من جميل العناية والاعتبار ادامهم الله برعاية مولانا السلطان
وادامه انصاراً للعلم والعرفان واعلى بمجدهم مجد البلاد والاطوان

مجلة نصف شهرية كاثوليكية علمية أدبية مصورة، أسسها في بيروت لويس شيخو اليسوعي (١) بإدارة آباء كلية القديس يوسف (الجامعة اليسوعية). صدر عددها الأول في ٤٨ صفحة (١٦×٢٣) سم بتاريخ رمضان ١٣١٥هـ/ ١ يناير (كانون الثاني) ١٨٩٨م. احتجبت خلال الحرب العالمية الأولى. ثم توقفت عن الصدور في جمادى الأولى ١٣٩١هـ/ ١ يونيو (حزيران) ١٩٧١م.

(١) لويس شيخو ولد في ماردين بجزيرة ابن عمر شمال سورية وانتقل إلى لبنان فتعلم في مدرسة الآباء اليسوعيين وانتظم في سلك الرهبانية. تنقل في بلاد أوروبا والمشرق واطلع على خزائن الكتب ونسخ واستنسخ كثيراً منها، جعلها في خزانة الجامعة اليسوعية في بيروت حيث انصرف إلى تعليم الآداب العربية. وكان همه في معظم ما يكتب خدمة طائفته. له مؤلفات كثيرة في الأدب. توفي في بيروت سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٧م.

المشرق

مجلة كاثوليكية تصدر مرتين في الشهر برسوم وتصاوير عند اللازم

تحتوى على أخبار الشرق الأوسط وجميع ما يتعلق به

بإدارة آباء كلية القديس يوسف لصاحب امتيازها الأب لويس شيخو اليسوعي

السنة الأولى

١٨٩٨

قيمة الاشتراك ١٢ فرنكاً لبيروت و ١٥ فرنكاً للخارج

طبع في بيروت بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين سنة ١٨٩٨



AL-MACHRIQ

REVUE CATHOLIQUE ORIENTALE BIMENSUELLE

Sciences — Lettres — Arts.

Sous la direction des Pères de l'Université S^t Joseph

Paraissant le 1 et le 15 de chaque mois

en un fascicule de 48 pages, grand in-8°

avec illustrations selon les besoins du texte.

PREMIÈRE ANNÉE

1898

Prix de l'abonnement annuel: Beyrouth ■ francs — Union postale 15 francs.

BEYROUTH

Imprimerie Catholique

1898

مجلة شهرية تبحث في فلسفة الدين وشؤون الاجتماع وال عمران. أسسها في القاهرة الشيخ محمد رشيد رضا (١)، صدر العدد الأول منها في ٣٠ صفحة (١٦×٢٤) سم بتاريخ ذي القعدة ١٣١٥هـ/ ١٥ مارس (آذار) ١٨٩٨م.

(١) محمد رشيد رضا بغدادى الأصل ولد في جبال القلمون بسورية وتعلم في طرابلس الشام نظم الشعر في صباه وكتب في بعض الصحف ثم رحل إلى مصر فلزم الشيخ محمد عبده وتلمذ له، وأصدر مجلة المنار لبث أرائه في الإصلاح. وبعد إعلان الدستور العثماني ١٩٠٨ زار دمشق، وبينما هو يخطب على منبر الجامع الأموي اعترضه أحد خصوم دعوته، فوقعت على إثر ذلك فتنة فرجع إلى مصر فأنشأ مدرسة (الدعوة والإرشاد). قصد سورية أيام الملك فيصل الأول، وانتخب رئيساً للمؤتمر السوري فيها، ثم غادرها عند دخول الفرنسيين عام ١٩٢٠ إلى مصر، وتنقل بين أرجاء الهند والجزيرة العربية وزار أوربا. له عدد من المؤلفات. توفي بمصر فجأة عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

المجلة

١٣١٥

مجلة شهرية تبحث في فلسفة الدين وشؤون الاجتماع والعمران

« تصدر في كل شهر عربي مرة »

لنفسها

الشيخ محمد رشيد رضا

عنوانها (مصر - إدارة مجلة المنار) والتفراغ في « المنار بمصر »

المجلد الاول

سنة ١٣١٥ و سنة ١٣١٦

قيمة الاشتراك عن سنة ستون قرشاً صاغاً في مصر والسودان
وفي المملكة العثمانية ثلاثة ريالات ونصف وفي الخارج ١٨ فرنكاً
و ١٥ شلناً في الهند و ٧ روابل في روسيا والدفع سلفاً

(حقوق إعادة الطبع والترجمة للكل أو البعض محفوظة لنفسه المجلة)

الطبعة الثانية سنة ١٣٢٧

مجلة نصف شهرية عامة تاريخية أدبية تعليمية. أسسها في القاهرة أحمد حافظ عوض (١) ومحمود أبو النصر. صدر عددها الأول في ٢٢ صفحة (١٥×٢٣) سم بتاريخ ١ رجب ١٢١٦هـ/ ١٥ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٨٩٨م. وتوقفت عن الصدور في جمادى الآخر ١٢١٧هـ/ ٢٠ أكتوبر (تشرين الأول) ١٨٩٩م.

(١) أحمد حافظ عوض كاتب مصري من كبار الصحفيين، عمل مترجماً عن الإنكليزية، ثم كاتباً في جريدة المؤيد، واتصل بالخدوي عباس الثاني فاتخذه سكرتيراً خاصاً وحج معه واستفاد من مباشرة الأسرار السياسية. عين في مجلس الشيوخ مدة، وكان من أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية. أصدر مجلة (الآداب) و(المؤيد) و(كوكب الشرق). وله كتب ومؤلفات. مرض أعواماً ولزم بيته حتى توفي بالقاهرة سنة ١٢٧٠هـ/ ١٩٥٠م.



الموقف

(السنة الاولى)

(العدد الاول)

(١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٨)

(غرة رجب سنة ١٣١٦)

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على واسع خيرك . وسابغ جودك وفضلك ونصلي ونسلم
على نبيك ورسولك خير الانبياء وسيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين
(وبعد) فقد دعنا حاجة البلاد وشعورنا بواجباتنا نحو الوطن العزيز الى
انشاء هذه المجلة باسم (الموسوعات) لتكون مدرسة جامعة لحبي العلوم
وطالاب الآداب . وحديقة زاهية لمشاق أزهار العرفان ورغاب ثمار نبات
الافكار ومنبر خطابة يرقى ذروته كل فاضل يرغب تهذيب الامة وارشادها

مجلة نصف شهرية علمية أدبية صحية صناعية. أسسها في القاهرة إبراهيم
اليازجي (١). صدر عددها الأول في ٢٢ صفحة (١٥×٢٢) سم بتاريخ
جمادى الأولى ١٢١٦هـ/ ١٥ سبتمبر (أيلول) ١٨٩٨م.

(١) مرت ترجمته في التعريف بمجلة البيان



بسم الله العلام الحكيم

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً للبصائر كما جعل النور ضياءً للنواظر
وبعد فإن خدمة العلم من القروض التي لا ينبغي منها من أتم بشماره ولا
يضطلع بها إلا من جعلها قبله عزائمه ومعقد أوطاره فوقف عليها أيامه
وقصر عليها اهتمامه وشدها مئزر الاخلاص فطهره من شوائب الاغراض
وشبهات الرثاء وسعى فيها على قدم الثبات فوطى اليها اعراف العوائق
واكتاف المأزاة

ولا حاجة بنا الى وصف مكان العلم من الجامعة الانسانية وما
يتوقف عليه من صلاح شؤونها في الحالتين المدنية والسياسية ولا سيما
في هذا العصر الذي عم فيه انتشاره وزخر في كل واد تياره فكان
رائد فلاح الامم وسلم ارتقاؤها بل عنصر حياتها وسبب بقائها فهو اليوم

الجامعة (١)

مجلة نصف شهرية علمية تهذيبية تاريخية صحفية (٢). أسسها في الإسكندرية فرح أنطون (٣)، ثم نقلها إلى نيويورك. صدر عددها الأول في ٢٢ صفحة (١٦×٢٢) سم بتاريخ ذي القعدة ١٢١٦هـ/ ١٥ مارس (أذار) ١٨٩٩م.

(١) كانت تسمى أولاً الجامعة العثمانية.

(٢) ثم حذفت كلمة (صحفية) منها.

(٣) فرح أنطون كاتب باحث صحفي روائي، ولد في طرابلس الشام وتعلم فيها، انتقل إلى الإسكندرية فأصدر الجريدة المذكورة وتولى تحرير دورية (صدى الأيام)، وأنشأ لشقيقته روز أنطون حداد مجلة (السيدات)، وكان يكتب فيها بتواقيع مستعارة. رحل إلى أمريكا فأصدر مجلة وجريدة باسم (الجامعة)، ثم أوقفها وعاد إلى مصر، فشارك في تحرير بضع جرائد وعاد إصدار مجلته (الجامعة). له عدد من المؤلفات الأدبية والسياسية. توفي في القاهرة سنة ١٢٤٠هـ/ ١٩٢٢م.

الجزء الاول من القسم الثاني للجامعة

المجلة

السنة الاولى

الجزء الثالث عشر

الاسكندرية في ١٥ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٩ جمادى الاولى سنة ١٣١٢



✽ الامير عبد القادر الحسيني الجزائري ✽

لئن كان هذا الرسم يعطيك ظاهري فليس يريك الرسم صورتنا العظمى
ثم وراء الرسم شخص تعجب له شمة نعلو باخمسه النجا
وما المرء بالوجه الصبح انتخاره ولكن به العقل والخلق الاسمي
(الامير عبد القادر)

مجلة أسبوعية أدبية علمية إخبارية. أسسها في بيروت جمعية التعليم
المسيحي الأرثوذكسية.

صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (١٨x٢٧) سم بتاريخ : شعبان
١٣١٧هـ / ٣١ ديسمبر ١٨٩٩م.

الله بحبة هو



جريدة ادبية علمية اخبارية

تصدر مرة كل اربع
من جمعية التعليم المسيحي الارثوذكسية في بيروت

العدد الاول

قيمة الاشتراك مجيدي ونصف في بيروت ومجيدبان
او ثمانية فرنكات و ٦٠ سنتيا في الخارج

بالمطبعة الادبية في بيروت في ٤ لك ٢ سنة ١٨٩٩

من قبل العدد الاول والثاني ولم يرد لها الى الادارة عدد مشتركاً

الرئيس

مجلة شهرية طبية جراحية أدبية تاريخية. أسسها في جونية بلبنان لويس
الخازن. صدر عددها الأول في ٢٢ صفحة (١٤x٢١) سم بتاريخ رمضان
١٢١٧هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٠٠م. توقفت عن الصدور سنة
١٢١٩هـ/١٩٠١م.

الديباجة

﴿ الجزء الأول ﴾ ﴿ السنة الاولى ﴾

جونية (لبنان) في غرة كانون الثاني سنة ١٩٠٠

الديباجة

سبحان من نسخ ظلمات الحداث بانوار التقدم . وبث أعیان الجهاد والحي من
حيز العدم . وميز الاشياء بالصور . ودل على للعین بالاثـر . وقرن الجواهر بالاعراض
والافعال بالاعراض . وقيد المبدعات بالسفن البديعة . وأطلق المطبوعات على سفن
الطبيعة . فنطقت السنة أبرياء بآيات وجوده . وسطرت أقلام الاكران بينات
جوده . وشهد العالم بسمو قدرته وحكمته . والطب بوفور نعمته ورحمته . فحمد
على هباته وآلاته . حمدا يربى على ذرات ارضه ومائه . ويدوم ما أشرقت الحسنان .
وشرقت هارئة العنان . واجتمع الفرقدان واقترق المشرقان . ونسأله حراسة رب
البلاد وظله على العباد خير ملوك الزمان . سيدنا السلطان ﴿ عبد الحميد خان ﴾
أرفع رب أعلامه . وأدم سلامه . وايد بهناتك . وصنه بحمايتك . واحفظ اعرانه
الكرام . ووزراءه الفخام . ونائبه الكبير . ووزيره الخطير . نعوم باشا المعظم .
متصرف لبنان الافخم . إنه بواسطة دولته أنعم علينا بامتياز هذه الحجة . فلبنا به
من الافتخار أفخر حلة . ولا بُدُّ هنا من فزير الشكر لقبطة البطارقة السوريين

المجموعة الرسمية للمحاكم الأهلية

مجلة شهرية (سنتها عشرة أعداد) إدارية قضائية حقوقية. أسسها في
القاهرة نظارة الحقانية (وزارة العدل).
صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (٢١×٣٠) سم بتاريخ ١٣ رمضان
١٣١٧هـ/ ١ يناير (كانون الثاني) ١٩٠٠م.

تعريف قيمة الاشتراك

سنة غرنا صاغا
عن سنةوأربعون غرنا صاغا
عن سنة أشهر

(تقديم)

نقدم طلبات الاشتراك
الى ادارة المجموعه
الرسميه للحاكم
الاھلييه بنظارة
الحقانيه

مجموعه ادارية قضائية حقوقية لنظارة الحقانية

تصدر في كل شهر مرة

(فهي... رسمت)

- قسم الاحكام -

- ١ محكمة الاستئناف - في انه يجوز تاويل بالخصوصية مادام تركيله ثابتا أن يرفع الدعوى باسمه
- ١ محكمة " - في عدم جواز التمسك بمحل القانون وفي الصلح
- ١ محكمة مصر الابتدائية - في تقدير قيمة المأزق فيه وفي الاحتساس
- ١ محكمة الاستئناف - في دعوى الزوج ورده وبطلان الأوراق
- ١ محكمة قضا الابتدائية - في ان تبعية القيم الاجنبى لا تسرى على مجبور
- ١ محكمة الاستئناف - في الأوراق الرسمية ونتائج آخر الأقوال ومحاضر حلف الجين ومحاضر اهل الخبرة وفي الختم المزور الموضوع على ورقة رسمية تحت امضاء محكمة
- ١ محكمة الاستئناف - في أن حق التقدمة لا يبرئ الا بعد القضاء به

- قسم الادامر الطلية والقرارات -

- ١ أمر طال بتاريخ ١٣ نوفمبر ١٨٩٩ بخصوص صندوق الدين
- ١ قرار من نظارة المالية بتاريخ ٤ نوفمبر سنة ١٨٦٩ مع سيد الاسماء في بحيرة المتزلة الخ
- ١ قرار " " " " ٨ نوفمبر سنة ١٨٩٩ بتحديد جهة أثر التي لوضع النخ والبوس الخ
- ١ قرار " " الداخليه " ٢٩ أكتوبر سنة ١٨٩٩ بخصوص خفر وحفظ جسر النيل

- قسم قرارات لجنة المراقبة -

- ١ ١٧ ديسمبر سنة ١٨٩٩ في الاحكام الصادرة بصفة الامضاء أو الخطوط أو الاختتام وفي الاختصاص بالمقار

مجلة نصف شهرية أدبية ثقافية تاريخية قضائية سياسية أسسها في القاهرة خليل مطران (١) ومحمد مسعود (٢). صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (١٥×٢٢) سم بتاريخ ٣ صفر ١٢١٨هـ/ ١ يونيو (حزيران) ١٩٠٠م. توقفت عن الصدور سنة ١٢٢٧هـ/ ١٩٠٩م.

(١) خليل مطران شاعر من كبار الكتاب له اشتغال بالتاريخ والترجمة عن الفرنسية. ولد في بعلبك، وتعلم في بيروت بالمدرسة البطريركية، ثم سكن مصر، فتولى تحرير جريدة الأهرام لسنوات. أنشأ (المجلة المصرية) ثم جريدة (الجوائب المصرية) وناصر بها مصطفى كمال. له عدد من المؤلفات الأدبية والترجمات. كان النقاد يشبهونه بالأخطل بين حافظ وشوقي وبوداً مسالماً. توفي بالقاهرة سنة ١٢٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

(٢) محمد مسعود مؤرخ أديب من كبار المترجمين. ولد بالإسكندرية وتعلم بها وأجاد الفرنسية واللاتينية. بدأ عمله الصحفي محرراً في جريدة المؤيد، وشارك في إنشاء صحف أخرى وتحريرها. أصدر جريدة (الآداب) وجريدة (النظام). عين مديراً للمطبوعات. ثم مديراً لقسم الترجمة والنشر في وزارة التجارة والصناعة. له كتب وترجمات وغير ذلك. توفي بالقاهرة سنة ١٢٥٩هـ/ ١٩٤٠م.

المجلة

غرة يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٠ - يوم الجمعة ٣ صفر سنة ١٣١٨

بسم الله المبدئ المعيد

الحمد لله الذي جعل العلم من الارواح . بمنزلة الحياة من الاشباح .
فتضاعفت به الاعمار ولم يمد في آجالها . بما قربت وسائله للنفوس من قصى
حاجاتها وبعيد آمالها . أما بعد فانا قد استخرناه تعالى في انشاء هذه المجلة
نصدرها بادئ بدء مرتين في كل شهر . ونجعلها سجل ما يستفاد من عبر
الاعصار الحالية ومرآة ما يستحدث في هذا العصر . وقد ظننا ولعلنا لم نخطئ
ان بين المجالات العتيدة . مكانا يفسح لهذه المجلة الجديدة .

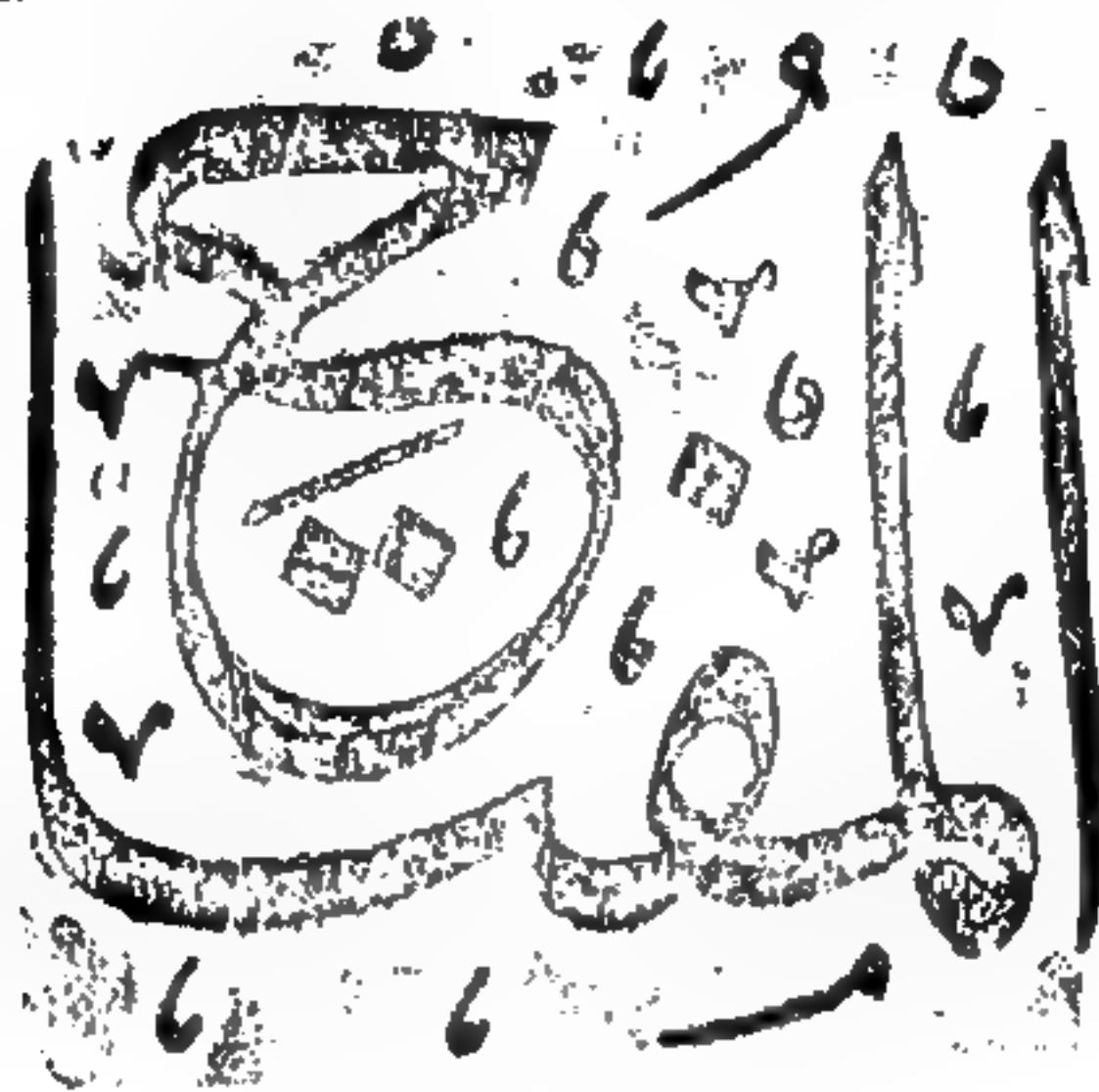
أما الخطة التي آثرناها فانها غير داخلية في حكم شرعية معلومة . ولا
منتهجة مذهبا من المذاهب المرسومة ومن قواعدها الاساسية اجتناب البحث
في الدين والسياسة . واطراح مبتذل القول ومطروق المعاني مما لا ترجى منه
فائدة جديدة ولا تكون له طلاوة يتفكه بها الخاطر والتنزه عن المطاعن
وكلمات الهجر بل عن كل مالا يجمل اقراؤه للاطفال ولا تحسن مطالعته فيما

المفتاح

مجلة نصف شهرية علمية أدبية صحفية تاريخية فكاوية مصورة، أسسها في القاهرة توفيق عزوز (١).

صدر عددها الأول في ٣٢ صفحة (١٥×٢٢) سم بتاريخ رمضان ١٣١٨هـ / ١٥ يناير (كانون الثاني) ١٩٠٠م

(١) توفيق بن عزوز صحافي مصري قبطي. تولى تحرير جريدة «الشرق» الأسبوعية، ثم مجلة «الأجيال» فجريدة «التلغرافات الجديدة». ثم أصدر مجلة «المفتاح». توفي سنة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م.



مجلة وطنية ادبية
صحيفة تاريخية فكاكية

مصورة

تصدر في منتصف كل شهر

لبنائها



العنوان : ادارة مجلة المفتاح بمصر
قيمة الاشتراك أربعين قرشاً مصرياً تدفع سلفاً
في السنة الرابعة

AL MIFTAH

Proprietaire-Redacteur **TEWFIK AZOUZ**

La Direction à l'Imprimerie El-Watan

طبعت بمطبعة الوطن الجديدة باول شارع كلوتيه بمصر سنة ١٩٠٣

مجلة شهرية أثرية مصرية. أسسها في القاهرة إكلوديوس يوحنا لبيب
الميري. صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (١٦×٢٤) سم بتاريخ
١٣١٨هـ / ١٩٠٠م.

﴿ العدد الاول ﴾ مصري يوم الاثنين اول توت سنة ١٦١٧ ﴿ السنة الاولى ﴾

(قيمة الاشتراك)

(المراسلات)

جميع المراسلات يجب ان
تكون خالصة الاجرة وبامضاء
واضحة ومن نفس موضوع
المجلة باسم صاحبها ومديرها
« اقلوديوس يوحنا »
« لبيب الميرسي »



٥٠ في القطار المصري
٣٥ لكل من يشترك
في ناموسنا القبطي
والعربي الكبير
٢٠ فرنكا خارج القطار

ⲫⲓⲕⲉⲣⲣⲱⲙⲓ, Ⲑⲟⲩⲁⲓ ⲛⲑⲱⲟⲩⲧ ⲁⲭⲓⲧ

جريدة دينية أدبية تهذيبية نصف شهرية. أسسها في الاسكندرية ميري
صليب الدويري لطلاب مدارس الأحد. صدر العدد الأول منها في ٨ صفحات
(١٧×٢٥) سم بتاريخ جمادى الآخرة ١٣١٨ هـ / ٥ سبتمبر (أيلول)
١٩٠٠ م.



﴿ جريدة دينية ادبية تهذيبية تصدر كل خمسة عشر يوماً ﴾

« يوم الاربعاء ٥ سبتمبر سنة ١٩٠٠ »

المقدمة

الحمد لله . الباعث . الغاية . رجاء . تشجيع وترحيب
الحمد لله الذي اثار عقولنا . وشفى كؤوسنا .
باشراق انواره القدسية . وارسال انعامه بره الشمسية
وراع عنا احوال الخطايا . وغسلنا من الذنوب . بيلاد
رب البرايا . من آل بيت يعقوب . ونقلنا من ليل
الجهل المطبق . الى نور صياح انجيله المشرق . يوم
اضاء نجم المشرق ساريا للرعاة والحكام . ووقف
بهم هاديا حيث كان الطفل رب الدماء . فنحمد
حمداً هو به اولى . ونشكره شكراً على ما انعم واولى

اما بعد فاني لما رأت كثرة اقبال البنين والبنات
على المدارس اليومية ومدارس الاحاد اعمت الذكرة
طويلاً في ايجاد طريقة تساعد المعلمين والمعلمات على
تهذيب هذا الجيش المرم وتسلية نسلهم دينياً وادبياً
فبعد الصلوات الحارة . ومشاورة الكثرين من ذوي
الاراء العمانية . لم اريد ان اصدر جريدة
﴿ نجم المشرق ﴾ التي تبحث بحثاً خاصاً في ما
يغيب الصغار . ويشيد الكبار . ويرشد الاباء الى
تهذيب اولادهم . ويساعد الثبان على تحيين حالهم
ويرقي الحالة الدينية بين الفتيان والفتيات . لاسيما
الذين لهم علاقة بمدارس الاحاد الانجيلية . وستكون

مجلة المجالات العربية

مجلة شهرية إسلامية عمومية. أسسها في القاهرة محمود حسيب.
صدر عددها الأول بتاريخ شوال ١٣١٨هـ / يناير ١٩٠١م.

مَجَلَّةُ الْمَجَلَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

القممده والحججه ١٢٢٠ فبراير ومارث ١٩٠٣ امشير وكهك ١٦٢٩



الشكل (١)

جلالة الدون كارلوس الاول ملك البورتغال

مجلة الأحكام الشرعية

مجلة شهرية قضائية شرعية علمية أدبية. أسسها في القاهرة حسن حمادة.
صدر عددها الأول في ٢٤ صفحة (١٩×٢٦) سم بتاريخ ١٥ المحرم
١٣٢٠هـ/ ٢٤ أبريل (نيسان) ١٩٠٢م.



واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل
(قرآن شريف)

مجلة قضائية شرعية دامية
أدبية

تصدر في منتصف كل شهر عربي
بمصر



الحامي الشرعي

ومن تخرجي مدرسة الحقوق السلطانية بالاستانة العلية

... ..

قيمة الاشتراك

ستون غرشاً صاغاً في القطر المصري وعشرون فرنكاً في الخارج

يدفع بدل الاشتراك مقدماً

إدارة المجلة بتكليف منشأها بشارع محمد علي بجوار جريدة الوعيد

مجلة شهرية قضائية اجتماعية أدبية متنوعة، أسسها في القاهرة نجيب شقرا. صدر عددها الأول في ٤٢ صفحة (١٥x٢٣) سم بتاريخ ١ شوال ١٣١٩هـ/ ١٥ يناير (كانون الثاني) ١٩٠٢م.

الاستقلال

نومبر في ١٥ يناير سنة ١٩٠٢ و٥ شوال سنة ١٣١٩ و٧ طوبه سنة ١٣١٨

العدد الاول

غرض المجلة ومباحثها

(١) الصحافة في مصر

بزغت شمس القرن العشرين على وادي النيل وصحفه تجلي باثواب من الاستقلال والحرية الخارجية تعبطها عليها بقية الصحف الشرقية ، تلك الصحف النعيسة التي غلت ايديها سلاسل الاستبداد ، وربطت السانها قيود الاسترقاق وكسرت اقلامها قووس الاستبداد ، ولكن من نكد الطالع ان الكثير من صحفنا وان يكن مطلق اليد والالسان والقلم من صوب الهيئة المظلمة وقوانين البلاد فهو مستعبد داخليا لعوامل كثيرة تمنعه من التمتع بنعمة الحرية العظيمة التي ايجت له ، ومن هذه العوامل (محبة المال المفرطة) او (محبة الرتب والالقباب) التي تجعل الكاتب أسير الدرهم والدينار والرتبة يتيل معها كل الميل ويضحي في سبيلها الحقائق فيطوح بآبناء وطنه في مهاوي الخراب ويقاب الحقائق ويمدح المذموم ويذم المدوح ويداهن ويحابي . كل ذلك لاجل دريهمات ودنانير معدودة او لاشترائك او اشتراكين كأن الغرض الوحيد من صناعة الصحافة جمع المال بأي السبل وتكويم الثروة

الفتى القبطي

مجلة شهرية دينية تاريخية صحية أدبية. أسسها في القاهرة جمعية الإيمان القبطية المركزية.

صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (١٥×٢٣) سم بتاريخ ذي القعدة ١٣٢١هـ / يناير (كانون الثاني) ١٩٠٤م.

الكتاب الأول

العدد الأول
السنة الثانية

الكتاب الأول

أول برموده
سنة ١٦٢١

الأمان

الشرق والغرب

مجلة شهرية دينية أدبية. أسسها في القاهرة الجمعية المرسلية الأسقفية.
صدر عددها الأول بتاريخ ذي القعدة ١٢٢٢هـ/٤ يناير (كانون الثاني)
١٩٠٥م.

الشرق والغرب

مجلة دينية أدبية

سنة ٢٨ عدد ١

يناير سنة ١٩٣٢

تصدر مرة كل شهر

العام الثامن والعشرون

في سبيحة هذا اليوم تستقبل « الشرق والغرب » العام الثامن والعشرين من حياتها بعد ان سلخت حقبة من جسم الأبدية بلغ مداها سبعة وعشرين عاماً كاملاً ، وقد جعلت شعارها طيلة هذه الحقبة « الى الأمام ! الى الأمام ! » . لان الوقوف عند حدة معين هو التقهقر بعينه . والحياة مادية كانت او معنوية تتطور سراعاً فمن يقف جامداً يغالبه سير الزمن وتسبقه خطى التاريخ . وقد آلت هذه المجلة على نفسها ان تسير تطورات الفكر البشري متى كانت داخلة في نطاق « الحق » الالهي الأزلي ومنسقة مع الوحي المقدس . ولا تألو جهداً في شرح عناصر هذا « الحق » بأساليب يستسيغها العقل المصري ولا يأنف منها الفكر المحافظ . ومن دواعي الفبطة ان نشمر « المجلة » انها على اتصال مستديم مع قرائها الكرام تبادلم الآراء وتبذل جهد المستطاع لحل مشاكلهم العقلية والروحية . ويبدو ذلك جلياً في باب « الاسئلة والاجوبة » الذي نغني به عناية خاصة

والآن ونحن على ابواب هذا العام نضع أيدينا في أيدي القراء الكرام لنجدد العهد المقدس الذي قطعناه على انفسنا امام الله وضمائرنا على اننا سنبقى على الخططة الجيدة التي رسمها لنا مؤسس هذه المجلة المرحوم باخا « ثورتين » و « جردنر » باذلين النفس والنفيس لنشر الدين الحق في بلدان الشرق الادنى داعين النفوس الى معرفة الله كما اختبرناه نحن في يسوع المسيح . هذه خدمتنا وهذا غرضنا ولا نبني من وراء ذلك جزاء ولا شكوراً

وفي مستهل هذا العام ندعو كل قاري كريم — مسيحياً كان او مسلماً — ان يرفع قلبه لله « الذي صنع من دم واحد كل أمة من الناس يسكنون على كل وجه الارض » — قائلاً معنا :

مجلة نصف شهرية أدبية فكاهية مصورة. أسسها في القاهرة سليم سركيس (١). صدر عددها الأول في ٢٢ صفحة (١٢×٢٣) سم بتاريخ ٢٠ المحرم ١٣٢٣هـ/ ١ مايو (أيار) ١٩٠٥م، وزع قبله منشوراً مجانياً من ٢٤ صفحة من القياس نفسه، يعلن عن المجلة وأهدافها بأسلوب طريف. توقفت عن الصدور سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م.

(١) سليم سركيس : صحافي من أهل بيروت. اشتهر بمصر، كانت له طريقة خاصة في الإنشاء وإجادة النكتة. تثقف في جريدة «لسان الحال» البيروتية، ورحل إلى باريس ولندن، فاراً من الظلم والتعسف. ثم عاد إلى مصر فأنشأ جريدة «المشير» ومجلة «مرآة الحسناء» ثم اضطر إلى مغادرتها، فقصد أمريكا، وأصدر دورية «البستان» ثم «الراوي». رجع ثانية إلى مصر بعد خمس سنين فكانت له في كثير من الجرائد ولاسيما المؤيد والأهرام جولات ومباحث. توفي في القاهرة سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

مذكرات

اول عدد من اول سنة

١ مايو (ايار) ١٩٠٥ الموافق ٢٠ محرم ١٣٢٣

أما بعد

فمعلوم انني رزحت تحت بركة الاكليل في ٢٥ ستمبر
(ايلول) سنة ١٨٩٢ وكنت انوي ان اجعل اوائل شهر
العسل حلوة المذاق لاخواني في حفلات سرور وهناء . لكن جلالة
امبراطور المانيا حفظه الله رأى ان لا يحملني نفقات تلك الحفلات
فاستعان بالنيابة العمومية وزفوني إلى الحوض المرصود اسبوعاً
كاملاً فما انتهيت من بركة الخوري حتى صرت في قبضة السجن
على رسلك ايها القاري المحب لا تظن ان حليلة عادت
الى عاداتها القديمة . وانني لمجرد ذكر الامبراطور والنيابة اريد
الرجوع الى السياسة - فما انا في شيء من ذلك ولكن اردت
ان اقول ان حفلة العرس بقيت حسرة في قلبي مع اني سئمت
لا يعقوب - الى ان عزمت على انشاء هذه المجلة فبدأتها
في ٧ افريل (نيسان) بحفلة الافتتاح ودعوت الى مكثي نخبة
من الفضلاء فلما كانت الساعة الخامسة اجتمع في القسعة المزدانة

مجلة فلكية جغرافية روحانية علمية يزرجية. أسسها في القاهرة محمود عثمان منصور.

صدر عددها الأول بتاريخ ١٢٢٤هـ/١٩٠٦م.

﴿ السنة الثانية ﴾

﴿ الجزء العاشر ﴾

(مجلة الطوابع لصاحبها محمود عثمان منصور)



طوابع الملوك

﴿ مجلة فلكية جعفرية روحانية علمية بزرجية ﴾

القاهرة في ٧ ربيع الثاني سنة ١٣٢٦ ٨ مايو سنة ١٩٠٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على النبي المصطفى وعلى آله وصحبه أهل المروءة والوفا . و بعد فهذا الجزء العاشر والحادي عشر والثاني عشر جعلناهم حاوين لثمة علم الفراسه (قسم النساء) ورؤية شيخ من علماء الاسلام الصالحين للمرحوم مصطفى كامل وهو في الجنة الخ ومجلة فوائد فلكية والنبي بمجاذب عظيم يقع في القريب العاجل يكون من زوراته النصر لامير المؤمنين ونظرة في علم السميا واشياء اخرى مهمة جداً

مجلة شهرية علمية أدبية اجتماعية اقتصادية تربوية. أسسها في القاهرة محمد كرد علي (١) وتولى هو تحريرها ثم أخواه أحمد وعادل. صدر عددها الأول في ٥٦ صفحة (١٥×٢٢) سم بتاريخ محرم ١٣٢٤هـ/ ٢٥ فبراير (شباط) ١٩٠٦م. ثم انتقلت إلى دمشق بعد إعلان دستور ١٩٠٨م. توقفت عن الصدور سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٧م.

(١) محمد كرد علي : رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية اليوم)، ومؤسسه. أصله من أكراد السليمانية، أحد كبار الكتاب. ولد بدمشق وتعلم في المدرسة الرشدية. توفي والده وهو في الثانية عشرة فابتدأ حياته الاستقلالية صغيراً فأقبل على الدرس والمطالعة وأحسن التركية والفرنسية وتذوق الفارسية. وحفظ الشعر. تولى تحرير جريدة (الشام) الرسمية وكتب في (المقتطف) فاشتهر. زار مصر فتولى تحرير جريدة (الرائد المصري) شهوراً. ولما رجع إلى دمشق رفعت به إلى الوالي التركي وشاية، فظهرت براعته فهاجر إلى مصر وأنشأ مجلة (المقتبس) وحرر في جريدة (الظاهر) ثم (المؤيد). وعندما أعلن الدستور العثماني ١٩٠٨م رجع إلى دمشق فتابع إصدار المقتبس ومعها جريدة يومية بهذا الاسم حارب فيها جمعية الاتحاد والترقي الداعية إلى التتريك، فاتهم بالتعرض لأسرة السلطان ففر إلى مصر فأوربا، وعاد مبرعاً. وبعد إعلان الحرب العالمية الأولى كادت الأحداث تؤدي به إلى حبل المشنقة بتهمة العمالة للفرنسيين لولا ظهور براعته. وبعد إنشاء المجمع سنة ١٩١٩م انقطع إليه وولي وزارة المعارف في عهد الاحتلال الفرنسي مرتين. له مؤلفات كثيرة. توفي بدمشق سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م.

المقتبس

غرة محرم سنة ١٣٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم

ربّ اليك المفرع ، وفيك الرجاء ، ومنك الهداية ، فاحلل اللهم عقدة
من لساني ، وعلمي بالقلم ما لا أعلم ، كما علمت عبادك المخلصين ، واهدني
صراطك المستقيم .

وبعد فهذه نشرة تصدر على رأس كل شهر عربي تقتبس ما تمثل فيه
فائدة صالحة من كلام الثقات الاثبات من مشارقة ومغاربة وقدماء ومحدثين .
وقد سُميت «المقتبس» وليكل شيء من اسمه نصيب . وستنكب في
مسطورها مذاهب المذاهب والنحل ، وتتجافى عن طرق طرق السياسات
والدول ، حتى تصفو مواردنا من النزعات والنزغات ، ولا يستهويها في
جانب ما تعتقده الحق وازع ولا منازع . تتمحض للعلم المحض فلا يتخرج
من تلاوتها الموافق والمخالف ، ولا يتبرم بها العارف والعاوف ، وتنطلق في
الفكر . وتتجاوز في الاقتباس والنشر ، وتدرج في مطاويها ، ما وافق
اغراضها ومغازيها .

مجلة نصف شهرية (ثم شهرية) علمية أدبية فكاھية. أسسها في طرابلس الشام جرجي (١) وصموئيل (٢) يني. صدر عددها الأول في ٤٨ صفحة (١٥×٢٤) سم بتاريخ ٢٢ شوال ١٣٢٦هـ/ ١٦ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٠٨م.

-
- (١) جرجي يني : من أهل طرابلس الشام وولد بها. يوناني الأصل. اشترك في إصدار مجلة «المباحث» وترجم كتباً، توفي في إحدى قرى لبنان.
- (٢) صموئيل يني : من أهل طرابلس الشام وولد فيها. له كتابات في مجلات المقتطف والهلال والجامعة والمباحث. وترجم عن الفرنسية أشعاراً. توفي بطرابلس الشام سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩١٩م.

المجلة

مجلة علمية ادبية فكاهية تصدر مرتين في الشهر
لنشرها

جرجي وسموئيل بني

السنة الاولى

من ١٥ آب ٢ سنة ١٩٠٨ الى ٣١ كانون الاول سنة ١٩٠٩

قيمة الاشتراك عن سنة ١٥ فرنكاً في طرابلس

وفي سائر الاماكن يضاف ٣ : عن اجرة البريد

كل مراسلات المجلة يخاطب بها

جرجي وسموئيل بني

في طرابلس الشام

G. & S. YANNI
Tripoli (Syria)

مجلة أسبوعية (١) فكاهية أدبية تاريخية. أسسها في حيفا (٢) خليل بيدس (٣) وصدر العدد الأول منها في ١٦ صفحة (١٤x٢١) سم بتاريخ ذي القعدة ١٣٢٦هـ / ١ تشرين الثاني ١٩٠٨م.

(١) ثم تغيرت إلى نصف شهرية ثم إلى شهرية.

(٢) ثم نقلت إلى القدس سنة ١٩٠٨ ثم أعيدت إلى حيفا سنة ١٩١٢م.

(٣) خليل بيدس : مترجم عن الروسية، أول من اشتهر بكتابة «القصة» في فلسطين. ولد في الناصرة، وتخرج بالمدرسة الروسية، ثم بدار المعلمين فيها. عمل في التدريس وأدار عدة مدارس صغيرة روسية في سورية ولبنان. أصدر مجلة «النفائس العصرية» وشارك في الحركة القومية قبل الحرب العالمية الأولى وكاد الترك يعتقلونه خلالها، فلجأ إلى البطريركية الأرثوذكسية بالقدس. وبعد الحرب اعتقله البريطانيون. ثم عمل معلماً للعربية فلما كانت نكبة ١٩٤٨م نجا بنفسه إلى عمان فبيروت، نشر مطبوعات أكثرها مترجم عن الروسية، وهو يعدّ رائد القصة في فلسطين. توفي في بيروت عام ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م.

النشأ

مجلة فكاهية أدبية

لنشرها

خليل بيدس

—••••—

السنة الأولى

* ١٩٠٨ - ١٩٠٩ *

—••••—

طبع في المطبعة الوطنية - حيفا (سوريا)



مجلة علمية أدبية إخبارية. أسسها في حمص المطران اثناسيوس عطا الله
باسم طائفة الروم الأرثوذكس. صدر عددها الأول في ذي القعدة
١٣٢٧هـ/نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٠٩م.

بدل الاشتراك

في حمص

محمدي ونصف

—

في المالك العثمانية

محمديان

—

في الخارج

عشرة فرنكات

الحمص

جريدة ليلية

EMESSA

صاحب الامتياز

الطرابلسي شمس عطا الله

جميع المراسلات

باسم ادارة الجريدة

الرسائل لا ترد لاصحابها

مدير الجريدة ومحررها

داود قسطنطين الخوري

فاتحة

السنة الثالثة

بما اذخرته له من اسباب النمو والارتفاع . فهي

فضلاً عن اشتراكها بأشهر الجلات واجرائد

الافرنجية لتلخص عنها ما تجد الوطن بحاجة اليه .

سترصد مبالغاً لتنفقه على مفكري الوطن والعاملين

على رفع شأنه مقابل ما تنفقه اقسامهم السيالة . واذا

عاماً فعمماً . كانت صحيفتنا لتقدم نحو الرقي لا مطمع لها بالربح المادي فهي ستنفق كما

عالمياً فعاماً . واذا لم يقن لها السير الحثيث نحو

اتصل اليه يدها ليسر مطالعوها بما يرويه فيها من

الكمال . فذلك لا يجزعها لانها تعلم ان من اتاد

نأوه طال بقاؤه . والعكس بالعكس سنة الله في

خالقه . وحسبها انها ستظل بحول الله وعنايته

انصـازها زائرة بالتزودة سيراً متواصلاً حتى

تبلغ المحجة التي كتب لها في صحيفة الوجود

البلوغ اليها . وهوذا قد مضى على صدورنا الخدمة والاجتهاد في الفرض الشريف الذي

حولان . رأى فيها القراء الكرام انها على قدر نسعى اليه

ما اعدها المحيط الذي نشأت فيه قد بذلت الجهد

في خدمة الوطن وارضائهم . ونجتهد في هذا يلزمنا الثبات لان العقبات عندنا كثيرة

العام ان يرى مشتركوها بذواتهم شيئاً من التقدم اقل . عندنا اكثر من المتبطلين الحميم والواضعي

كما تنشأ الكائنات الحية وتنمو بالتدريج

يوماً فيوماً . كانت صحيفتنا لتقدم نحو الرقي لا مطمع لها بالربح المادي فهي ستنفق كما

عاماً فعمماً . واذا لم يقن لها السير الحثيث نحو

اتصل اليه يدها ليسر مطالعوها بما يرويه فيها من

الكمال . فذلك لا يجزعها لانها تعلم ان من اتاد

نأوه طال بقاؤه . والعكس بالعكس سنة الله في

خالقه . وحسبها انها ستظل بحول الله وعنايته

انصـازها زائرة بالتزودة سيراً متواصلاً حتى

تبلغ المحجة التي كتب لها في صحيفة الوجود

البلوغ اليها . وهوذا قد مضى على صدورنا الخدمة والاجتهاد في الفرض الشريف الذي

حولان . رأى فيها القراء الكرام انها على قدر نسعى اليه

ما اعدها المحيط الذي نشأت فيه قد بذلت الجهد

في خدمة الوطن وارضائهم . ونجتهد في هذا يلزمنا الثبات لان العقبات عندنا كثيرة

العام ان يرى مشتركوها بذواتهم شيئاً من التقدم اقل . عندنا اكثر من المتبطلين الحميم والواضعي

المورد الحافى

مجة ؤلث سنوية علمية تاريخية اجتماعية عمرانية أدبية. أسسها فى بىروت
جرجس الخورى المقدسى. صدر العدد الأول منها فى ١١٤ صفحة
(١٥x٢١) سم بتاريخ شوال ١٣٢٧هـ/ ١ اكتوبر (تشرين الأول) ١٩٠٩م.

المورد الصافي

الجزء الاول

وهو كتاب يتضمن مختارات من احسن الخطب والمقالات والاشعار
والاراء العصرية في التربية والتهديب يصدر اجزاء ثلاثة في
السنة بين الواحد والآخر اربعة اشهر وثمان الجزء الواحد
فرنك ونصف وقيمة الاشتراك في الاجزاء الثلاثة
ريال مجيدي خالص اجرة البريد والمكاتبة
بشأنه الى الكلية الانجيلية في بيروت باسم

مؤلفه

مخرجس النخوري المقدسي



طبع في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٩٠٩

مجلة علمية فنية سياسية. أسسها في بيروت بشير رمضان. صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (١٥x٢٢) سم بتاريخ ١ رجب ١٣٢٧هـ / ١٨ يوليو (تموز) ١٩٠٩م.

الكواضر

مجلة علمية فنية سياسية

لصاحبها وحررها

بشير رمضان

تصدر في بيروت بغرة كل شهر

العدد الاول ، السنة الاولى

AL KAWSSAR

REVUE MENSUELLE POLITIQUE SCIENTIFIQUE

& LITTÉRAIRE

PROPRIÉTAIRE - REDACTEUR

BECHIR RAMADAN

N° 1 . VOL 1 .

Beyrouth, le 1 Rajab 1327 , - : 18 Juillet 1909

طبع في بيروت بالمطبعة الادبية ١٣٢٧

مجلة نصف شهرية دينية أدبية إخبارية علمية أسستها البطريركية الأنطاكية
الأرثوذكسية. صدر العدد الأول منها في دمشق من ٢٢ صفحة (١٥×٢٢)
سم بتاريخ ذي الحجة ١٤١٠هـ/ ١٥ يونيو (حزيران) ١٩٠٩م.

النعمة

بمجلد البطريرك الانطاكي الانطوني

(دمشق) في ١٥ حزيران سنة ١٩٠٩ (١)

الملققة

« بسم الآب والابن والروح القدس الاله الواحد آمين »

الحمد لله على ما اولانا من النعمة، وغمرنا به من الرحمة، حمداً يثبت
اقدامنا في طريق الواجب، ويقوي عزائمنا على اقتحام المصاعب، ويمكثنا من
حسن الاتجار بالوزنات، وينيلنا الحظوة لديه في ملكوت السماوات
أما بعدُ فلقد مرَّ زمن لم يكن للكرسي البطريركي الانطاكي مجلة تعرب
عن احواله وتخدم ابناءه بنشر ما تختاره لهم من جليل الفوائد وجميل المباحث
جامعة بين خدمة الدين والادب والدولة والوطن، حتى رخصت الحكومة
السنية في ٥ مايس سنة ١٣٢٥ بنشر مجلة باسم « النعمة » تبحث في

(١) لقد اضدرنا العدد الاول من هذه المجلة في النصف الاول من حزيران تذكراً

لاتتخاب غبطة مولانا البطريرك غريغوريوس الرابع الكلي الطولي في الخامس من هذا
الشهر سنة ١٩٠٦ تيمناً وتقافواً

مجلة شهرية أدبية فنية علمية، أسسها في القاهرة أنطون الجميل (١) وأمين
تقي الدين (٢) صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (١٥×٢٢) سم بتاريخ ربيع
الأول ١٣٢٨هـ/ ١ مارس (آذار) ١٩١٠م. توقفت عن الصدور عام
١٣٣٢هـ/ ١٩١٣م.

(١) أنطون الجميل كاتب لبناني متأنق الأسلوب يجيد الفرنسية كأهلها، ولد في بيروت
وتعلم وعلم عند اليسوعيين وحرر جريدتهم البشير سنة ١٩٠٨م، ثم اشترك مع أمين
تقي الدين في إصدار مجلة الزهور في مصر، كما عمل في جريدة الأهرام وتولى
رئاسة تحريرها واستمر بها حتى وفاته. كان أحد أعضاء مجلس الشيوخ المصري
والمجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع الملكي بالقاهرة. منح لقب باشا. له كتب
أدبية، رسائل ومسرحيات ومترجمات عن الفرنسية. توفي بالقاهرة سنة
١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

(٢) أمين تقي الدين شاعر أديب محام لبناني من وجهاء الدروز. تعلم في بيروت وأقام
بمصر. اشترك مع أنطون الجميل في إصدار مجلة الزهور، ثم رجع إلى بيروت فعمل
في المحاماة حتى وفاته سنة ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م.

الزَّوْهَرُ

مجلة أدبية وفنية علمية

لصاحبها ومديرها انطون الجميل

السنة الاولى

١٩١٠

AZ-ZOUHOUR

—* LES FLEURS *

REVUE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE & SCIENTIFIQUE

Directeur-Propriétaire: A. - J. GEMAYEL

PREMIÈRE ANNÉE

1910

الطبعة الاولى في بيروت

مجلة شهرية دراسية علمية جامعية :تسبها في بيروت هاورد بلس. صدر
عدها الأول بتاريخ محرم ١٣٢٨هـ / ٢ يناير (كانون الثاني) ١٩١٠م.

الكلية

AL-KULLIYAH

العدد الاول تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٢٣ المجلد العاشر

(١) العالم المدرسي الذي نعيش فيه

للدكتور فيليب حتي

هوذا عالم مدرسي جديد ينشر صفحاته امامكم ، وهاكم صرح علمي يسط ذراعيه لاستقبالكم . بتسجيل اسمائكم في الجامعة الاميركية ، ايها الشبان اعلنتم قطع علائقكم مع عالم قديم ودخولكم في رعوية مملكة جديدة — هي مملكة العلم . فانتم الان اعضاء في العالم المدرسي . ولهذا العالم المدرسي مميزات وصفات اريد في هذه الجلسة — اول جلسة عمومية تحت سمائه — ان ابحث معكم فيها

العالم المدرسي الذي نعيش فيه هو عالم شعوبي اممي ، لا تحدهُ تخوم مملكة ولا تحصرهُ حدود بلاد ، فهو شامل للعالم بأسره . في مثل هذا الوقت وكما انحدرتُم انتم من أعالي لبنان وزحفتم من سهول فلسطين ومصر كذلك أقبلت جيوش التلامذة من يابانيين وصينيين ومن هنود وفيليبين ومن اوريبيين واميركيين الى المدارس العليا ، الى الكليات والجامعات ، وقلوبهم تنبض بنفس دم الشباب الذي تنبض به قلوبكم ، وصدورهم تخرج

(١) الخطبة التي تليت في الجلسة الافتتاحية من جلسات الجامعة في ١٢ اكتوبر سنة ١٩٢٣

مجلة شهرية (سنتها عشرة أعداد) أدبية تاريخية فلسفية أخلاقية تربوية اجتماعية. أسسها في القاهرة عبد الرحمن البرقوقي (١) وساعده محمد السباعي. صدر عددها الأول في ٨٠ صفحة (١٦×٢٣) سم بتاريخ ٢٩ شعبان ١٣٢٩هـ/ ٢٤ أغسطس (أب) ١٩١١م. كانت هذه المجلة مجلة أدباء مصر المشهورين في زمانها. وقد أضاع البرقوقي فيها ماله.

(١) عبد الرحمن البرقوقي : أديب مصري قرأ في الأزهر على الشيخ المرصفي، واستفاد من دروس الشيخ محمد عبده. كان كثير العناية بجودة العبارة وجزالة الأسلوب. وكان ممتع الحديث وأنيس المجلس. له تأليف أدبية. توفي سنة ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م.

البيان

ناهى

بسم الله الرحمن الرحيم

عونك اللهم وتيسيرك

اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل ولنعوذ
بك من التكلف لما لا نحسن كما نعوذ بك من المعجب بما نحسن

أما بعد فان عتاد كل أمر وأساسه بحسب ما يكون من قوامه
ومادته وان لكل أمر بلاغاً يؤخذ به ويتأقّى من ناحيته وان من عزم
الامور ان يكون المرء قد تقدم نظره في جهات ما يعتزم ، وطال تأمله في
تصاريه ما يقتحم ، حتى لا ينتشر عليه الامر اذا هو لَجَجَ فيه ولا يكون
في وعده ظل نفسه حين كان في سهره ، وحتى لا يخرج عماه وليس فيه من
أَنفاس الحياة الا ما ينسم به كما ينسم المشرف على الموت

و نحن أعزاد الله من هذا العمل

مجلة شهرية أدبية علمية تاريخية. أسسها في بغداد الأب أنستانس ماري الكرملي (١) وكاظم الدجيلي (٢). صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (٢٠×١٤) سم بتاريخ رجب ١٣٢٩هـ/يوليو (تموز) ١٩١١م.

(١) أنستانس ماري الكرملي : أصله من لبنان، ولد في بغداد وتعلم بمدرسة الآباء الكرمليين، ثم بمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت وترهب في بلجيكة، وتعلم اللاهوت بفرنسة، وعاد إلى بغداد فأدار مدرسة الكرمليين، وعلم فيها العربية والفرنسية، ونشر مقالات كثيرة في مجلات مصر والشام والعراق، وكان قد تعلم اللاتينية واليونانية وألم بطرف من اللغات الشرقية، لدرس علاقتها بالعربية. نفاه العثمانيون إلى الأناضول ثم أعيد إلى بغداد، رحل إلى أوردية مراراً، وجعلته حكومة العراق في عهد الاحتلال البريطاني من أعضاء مجلس المعارف، وتولى تحرير مجلة «دار السلام» مدة، وكان من أعضاء مجمع المشرقيات الألماني والمجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع اللغوي بمصر وصنف كتباً كثيرة. توفي سنة ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م.

(٢) كاظم الدجيلي : شاعر عراقي من عشيرة تنتسب إلى الخزرج. ولد في العراق ونشأ في الكرخ وتلمذ لمحمد شكري الألوسي وأنستانس الكرملي وجميل صدقي الزهاوي. عمل في الصحافة قبل الحرب العالمية الأولى وتخرج بمدرسة الحقوق بعدها. اختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق. درس العربية في جامعة لندن وعمل في السلك السياسي مراقباً للبعثات العلمية العراقية بلندن فقتنصلاً للعراق في عدد من البلاد العربية والأجنبية. كان بعيداً عن الحزبيات السياسية. صنف كتباً ورسائل. توفي سنة ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

لغز الحزن

مجلد شہزادہ علی شاہ ناچختہ

الجزء الاول من شهر رجب ۱۳۲۹ الموافق لشهر تموز سنة ۱۹۱۱

(. السنة الاولى)



بسم الله الفتاح المعين

بعد حمدہ تعالیٰ، والشکر علی آلائہ، والاتکال علی مددہ ، قد عقدنا
النیتہ علی اصدار هذه المجلة الشهرية خدمة للوطن والعلم والادب .
والغاية من انشائها : ان نعرف العراق واهله ومشاهيره ، بمن جاورنا
من سكان الديار الشرقية وبمن نأى عنا من العلماء والباحثين والمستشرقين
في الاقطار الغربية . وننقل الى وطنينا العراقيين ، ما يكتبه عنهم الافرنج
وغيرهم من الكتاب المشهورين ، عن بلادهم واقوامهم ، من خالين

الشرائع

مجلة شهرية قانونية. أسسها في القاهرة قسطنطين سعادة. صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (٢٤x٣٢) سم بتاريخ ذي الحجة ١٣٣١هـ/أكتوبر (تشرين الأول) ١٩١٣م.

الاشتراك السنوي

٥٠ في السنة

٢٥ اطابة الحقوق

٥ ثمن المبد

مدير المج

مصادره بك

القاضي الطحاوي

الشرائع

الاشتراكات والإعلانات

يخبر بشأنها رأس

تجارب مطبعة العمومية

إطافا

...

كل ما يتعلق بالتحرير يطالب بشأنه

مدير المج

مجلة قانونية تصدر في آخر كل شهر

- سنة ١٩١٣ -

التحقيق القضائي العلمي

هو علم حديث الغرض منه بيان الطرق والذو اعد التي يصل بها الانسان لتعرف الجناية وكيفية ارتكابها والاستدلال على الجاني وقد يتوهم البعض ان هذا العلم الحديث هو عبارة عن مجموع القواعد التي دونها الشارع في قانون تحقيق الجنايات في ابواب (الضبطية القضائية والنيابة وقاضي التحقيق) ولكن ذلك غير صحيح لان هناك فرقا عظيما بين هذه القواعد وبين اصول ذلك العلم الحديث

وفي الواقع فان الشارع يبين في قانون تحقيق الجنايات - سوى القواعد التي يجب ان يتبناها المحقق التصحيح تكن الاجراءات التي يقوم بها الكفاء التحقيق في المماثلة والتفتيش واستجواب الشهود والتحجج عليهم والمتهم والتدابير الخبراء والتفتيش على المجرمين ولم يتعرض القانون الى موضوع تلك المعانيات او الاستجواب او التفتيش فان هذا كله داخل في علم التحقيق العلمي)

وازيادة البيان اضرب مثلاً بنص المادة (١١) من قانون

تحقيق الجنايات الاهي فقد ورد بها

"يجب على مأمور الضبطية القضائية في حالة تبس الجاني"
"باجتباؤه ان توجه الى محل الواقعة ويحضر ما يلزم من الحاضر"
"ويثبت حقيقة وجود الجناية وكيفية وقوعها وحالة المحل الذي"
"وقعت فيه ويسمع شهادة من كان حاضرا او من يمكن"
"الحصول منه على بعض حات بشأن الواقعة وفعلها"

نصر الشارع الحق يقتضي هذا النص ان يثبت حقيقة وقوع الجناية وكيفية وقوعها" ولكنه لم يبين له ما هي الطرق والقواعد التي يتبناها لمعرفة ذلك بل تركه وشأنه

فهل يكفي درس هذا النص ومعرفة مضمونه بحسب غرض الشارع لا يمكن تعريف "وقوع الجناية وكيفية وقوعها"

ورد في النص ان من واجبات مأمور الضبطية القضائية ان يثبت حالة المحل الذي وقعت فيه الجناية ولكنه لم يبين له الطريقة والقواعد التي يصل بها لاثبات هذه الحالة الا اننا نصحها بكدسات ورد في النص انه يجب عليه استجواب شهود الواقعة ولما بين القام في الطريقة التي يستجوب بها الشهود لمعرفة الحقيقة فهل مجرد دراسة هذا النص والتوسع في تفسيره مجرداً عن كل شيء آخر يكفي ليعمل متعم الحقوق محققاً ما هراً قادراً على الرفاء بغرض الشارع

الفنون

مجلة شهرية أدبية فنية فكاھية مصورة. أسسها في نيويورك نسيب عريضة (١) ونظمي نسيم. صدر عددها الأول في ١٠٤ صفحات (١٧×٢٣) سم بتاريخ جمادى الأولى ١٣٣١هـ/ابريل (نيسان) ١٩١٣م.

(١) نسيب عريضة : شاعر أديب من مؤسسي «الرابطۃ القلمية» في المهجر الأمريكي، ولد بحمص وتعلم فيها ثم في المدرسة الروسية بالناصرۃ. هاجر إلى نيويورك وأنشأ مجلة الفنون وأغلقها ثم أعادها، وأضاع في سبيلها ما يملك. عمل في التجارة ثم تولى تحرير جريدة «مرآة الغرب» فجريدة «الهدى». له عدد من المؤلفات الأدبية. توفي في بروكلن سنة ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م.

الفنون

مجلة شهرية

تصدر في نيويورك

مشتاها

نظري نسيم

نسب عريضة

قيمة اشتراكها خمسة ريالات اميركية في كل مكان

جميع المراسلات يجب ان تكون الى هذا العنوان

AL-FUNOON

104 Washington Street

NEW YORK

السنة الاولى

الجزء الاول

نيسان ، سنة ١٩١٣

البريد المصري

مجلة شهرية دينية أدبية، أسسها في القاهرة مطبعة النيل المسيحية، صدر
عدها الأول في ربيع الأول ١٢٣٢هـ / ١ يناير (كانون الثاني) ١٩١٤م.

« المرجو من ينتقلون ان يخبرونا عن عناياتهم الجديدة حال انتقالهم حفظاً للاعداد من الضياع »

عدد ٢

"AL-BAREED AL-MISRY." Vol. XX. No. 2.

السنة الحادية والعشرون

كافة المحاربات
تكون برسم ادارة مطبعة
النيل المسيحية
صندوق بوسنة ٤٦٠ بالقاهرة
لا برسم اسماء منعا للتعطيل
لجنة التحرير
مترجمون من رئيس
القدس ابراهيم سعيد

« فذهب السعاة بالرسائل من يد الملك » (٢ اي ٦:٣٠)

البريد المصري

مجلة شهرية دينية

للبنوة والسلفاء والسلفاء والسلفاء والسلفاء

فيمز الاشتراك

١٥ للجمهور

١٢ ناظر أو معاون

١٠ تلميذ بمصلحة البريد

١٠ قيس (خوصي)

طوبه سنة ١٦٥٠

ORGAN OF EGYPTIAN & SYRIAN P.T.C.A.

فبراير سنة ١٩٣٤

فهرست هذا العدد

وجه	سياحة المسيحي في عصرنا الحاضر (عربي وانكليزي) ٢٥
٢٩	الانسان
٣٣	على الطائر الميمون
٣٣	اعلان مشتركى اسيوط
٣٣	ارض مصر في نبوة حزقيال
٣٥	الخلاص
٣٨	له يوم
	شرح بشاره يوحنا على وجه ٢ من الغلاف
	تخفيض هائل في بعض مطبوعاتنا على وجه ٣ من الغلاف
	الحروف والارقام تتكلم على وجه ٤ من الغلاف

وكلاء المجلة العامون

اسيوط - توفيق افندي مشرقى بمكتبة مطبعة النيل المسيحية
مصر - امين افندي جرجس بمكتبة مطبعة النيل المسيحية
القدس الشريف - نستر وولد بمكتبة النيل المسيحية

وكلاء التحصيل المحليون

مديرية قنا واصوان - بولس افندي ملطي
مديرية جرجا - اسطفانوس افندي غبريال
مديرية الشرقية والدقهلية - اقلاديوس افندي غبريال

ملاحظة : نرجو المشتركين ان يتسلموا ايصالات
قانونية رسمية مهما كان المبلغ حين تسليم قيمة الاشتراك

طبع بمطبعة النيل المسيحية بالمناخ ٣٧ عصر

المجلة الطبية المصرية

مجلة شهرية تهتم بالعلوم الطبية، أسسها في القاهرة الجمعية الطبية
المصرية، صدر عددها الأول بتاريخ رجب ١٢٣٥هـ / ١ أبريل (نيسان)
١٩١٧م.

المجلة الطبية المصرية

لسان حال الجمعية الطبية المصرية

تصدر في أول كل شهر شمسي

السنة الخامسة

يناير سنة ١٩٢٢

العدد الاول

تاريخ طب الاسنان

محاضرة للدكتور على بك البقلي

مهما أوسع الباحث نظراته واطال تنقيبه عن تاريخ فن طب الاسنان لا يستطيع القول بأكثر من أنه نشأ في الوقت الذي بدأ الانسان يشعر فيه بشديد الحاجة اليه والحاجة ام الاختراع .

وفن طب الاسنان كسائر فروع الطب احترفه الكهنة منذ الاعصر القديمة نقلا عن التجارب والنظريات العملية . واستودعوه اتباعهم الذين سلكوا فيه مذاهب من سبقهم في حفظ تعاليمه وتطبيق ماوعوه على العمل فتقدموا بالفن تدريجيا سنة كل ناشئ في الوجود حتى وصل الى ما هو عليه الآن من الاهمية العظيمة في وجهتيه العلمية والعملية وقد طرأ على هذا الفن منذ أول عهده من تحريف الإدعاء وخلط الجهلاء أشياء غريبة سنذكر بعضاً منها في خلال مايلي .

ويمكن من تصفح كتب التاريخ القديم ان يستنبط منها ان هذا الفن قديم اذ يجد ان مترفات المصريين في عهد بطليموس وخليعات اليونان في زمن بركليس وجيالات الرومان في عصر اغسطوس وفاتنات الاندلس في أيام العرب كن يلتصن من أطباء أزمانهن تنظيف أو خلع التالف أو برد أسنانهن أو تبديلها بأسنان صناعية للزينة وفي هذا دليل

مجلة شهرية قانونية قضائية أسسها في القاهرة نقابة المحامين الأهلية.
صدر عددها الأول في ٦٠ صفحة (١٩x٢٧) سم بتاريخ ذي القعدة
١٣٣٨هـ / ١ يوليو (تموز) ١٩٢٠م.

مصر في اول يوايو سنة ١٩٢٠

المباحث القانونية والتشريع

الجدول المستمتر

عثرنا على مقال كتبه الستر شلدين ايموس في حنة ١٩١٢ لما كان ناظرا لمدرسة الحقوق السلطانية بعنوان « نظام الجدول المستمتر » . رجبنا فيه ادخال هذا النظام الى مصر لتخيله ان كثرة التأجيلات أمام محاكمنا نشأت عن الطريقة المتبعة الآن في قيد القضايا ونظرها . وقد عن لنا ان تنشر رأيه هذا راجين حضرات قرائنا ان يوافقونا بما يظهر لهم من القصد او الملاحظات . وهالك ما قاله جنابه مع بعض التصرف :

من المسائل التي علت منها شكوى المتقاضين في مصر وأجمع الكل على وجوب اصلاحها مسألة ذات أهمية عملية أكثر منها نظرية وهي كثرة التأجيلات أمام محاكمنا وما ينجم عنها من ضياع وقت القضاة والمتقاضين معاً . وقد حاول الكثيرون من الكتاب علاج هذا النقص فدارت مباحثهم حول النظام الواجب اتباعه في قيد القضايا ونظرها فرأيت أن أبحث في نظام جديد سميته نظام « الجدول المستمتر » . وكل رجائي الى حضرات رجال القانون أن يبدوا ما يمين لهم من الملحوظات على اقتراحي هذا عسى أن تصل من وراء البحث والتنقيب الى حل مرض لسألة

أجمع الكل على وجوب حلها . غير أنه قبل الخوض في مساوئ النظام الحالي أو فوائد النظام الجديد يجدر بي أن أشير بالانجياز الى القواعد الاولى التي يجب مراعاتها في البحث الذي نحن بصدده المرافعات الشفهية والتحريرية غير خاف أن التعمدة الاصلية المنصوص عليها في قانوننا وفي سائر القوانين المعروفة لدينا هي أن المرافعة يجب أن تكون علنية شفوية . أجل أنه من الجائز عملاً وبداهة تقرير القاعدة العكسية ولكن الواقع هو أن القوانين كلها قد قررت المرافعة الشفهية كمبدأ أصلي . ولو أن المشاهد عملاً هو أن المرافعة الشفهية كثيراً

الزهرة

مجلة نصف شهرية أدبية روائية أخلاقية، تاريخية، فكاهية. أسسها في حيفا
جميل البحيري. صدر عددها الأول في رمضان ١٣٣٩هـ / مايو (أيار)
١٩٢١م.

الزهرة



شهر ايار سنة ١٩٢٢

مقدمة

السنة الثانية

هو التقدم سنة الله في خلقه ، والتحسين منية الانسان في عمله ، ولما كنت في مثل هذا الشهر من السنة الماضية قد وعدت الأ أقعد عن تحسين العمل كلما وجدت الى التحسين سبيلا ، وما السبيل الا تنشيط المنشطين . ولما ان هذه الآمال تحققت وقد انت من ذوي الهمم العالية الميل الشديد الى المناصرة ومعاودة هذا المشروع الادبي ، اتيت في بدء هذه المرحلة باراً بالوعد ، وزافاً الى القراء الافاضل زهرتي في سنتها الثانية ، مجلة جديدة مختلفة بكل

مجلة المجمع العلمي العربي (١)

مجلة شهرية (ثم فصلية) تهتم بقضايا اللغة العربية والحفاظ عليها.
وأهدافها أهداف المجمع. أسسها بدمشق المجمع العلمي العربي (مجمع
اللغة العربية اليوم). صدر عددها الأول في ٢٣ صفحة (١٧×٢٤) سم بتاريخ
٢١ ربيع الثاني ١٢٣٩هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٢١م.

(١) تغير اسمها إلى مجلة مجمع اللغة العربية بتغير اسم المجمع نفسه في زمن
الوحدة السورية المصرية عام ١٩٥٨.

ملحق لـ عالم العربي

الجزء ١ كانون الثاني سنة ١٩٢١ م الموافق ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٣٩ هـ المجلد ١

بسم الله و به الثقة فاتحة المقال

جرت عادة المجامع العلمية في البلاد المتقدمة ان يكون لها مجلات خاصة بها . تصدر في اوقات معينة . ' ينشر فيها ما يكتبه اعضاؤها ومراسلوها في مواضيع العلوم والفنون المختلفة . وما يلقى في المجمع من المحاضرات على الجمهور من وقت الى آخر . وما يتجدد في عالم العلم من الآراء والافكار وضروب الاكتشاف والاختراع . وخلاصة الاعمال التي قام بها المجمع او هو في صدد القيام بها . وغير ذلك من الاخبار والشؤون التي تلتزم بخطته . ولا تخرج عن حدود وظيفته . وقد رأينا ان مجتمعنا العلمي العربي في حاجة الى مثل هذه المجلة فاصدرنا هذا الشكل وعلى هذا النمط ، الذي له من طبيعة الوقت وفقد المدد والوسائل شفيق في نقصه . وعذر في الاكتفاء بقايله عن كثيره . وان لنا من موازر ذلنا ، والعلماء ما يذال الصواب امام هذه المجلة . ويرقي بها الى ذروة كمالها . واستنماد هلالها . ان شاء الله تعالى اما الابواب او الاقسام التي يتركب منها كيان هذه المجلة فهي اربعة :

(الاول) في المقالات والمحاضرات ذات الموضوعات العلمية والفنية

(الثاني) في الرسائل التي ترد الى ادارة المجلة من المراسلين والعلماء والعامل

الفضل . ولا تقبل ما لم تكن من موضوعات المجلة

(الثالث) في الاخبار والشؤون العلمية عامة

(الرابع) في اعمال المجمع ومساعدته الداخلية الخاصة به

مبلة أءبفة فنة اءبماعفة شهرفة سننفا عشرة أءءاء أسسنفا فف بفروء
مارف فنف. صءر عءءفا الأول فف ٥٦ صفة (١٦×٢٣) سم بفارفخ رمضان
١٣٤١هـ/ ١٥ أبرفل (نفسان) ١٩٢٣م.

مِنْ رَقَا

مجلة ادب وفن واجتماع

صاحبيتها . مازني بي

الوصل

المراسلات :

باسم

صاحبة المجلة

الجزء الاول

السنة الثالثة

١٥ نيسان

١٩٢٥

ان القلب متجه اليك ، وقد انسلخت
برهة عن كونيتك ، انسلاخي عن كونيتي ،
فاجتمعنا لحظة وراء الحجب ، فسمعنا همساً
تحقق فيه القلوب ، وتطهر العيوب ، وتمحي
الذنوب ، ويتوحد الحبيب والمحبوب .
اللهم همساً من لدنك دائماً ، ينسينا
ولو لحظة كل يوم كل شيء ، وكل مخلوق
وكل كائن سواك

الفريكة في ٤ نيسان ١٩٢٥ |

مازني بي

صحيفة الجامعة المصرية

مجلة شهرية (سنتها عشرة أعداد) علمية تاريخية خلقية أدبية للمحاضرات والرسائل. أسسها في القاهرة مجلس اتحاد الجامعة المصرية. صدر عددها الأول في ٨٨ صفحة (١٨×٢٦) سم بتاريخ صفر ١٣٤٢ هـ / أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٣ م.

صحيفة
الجامعة المصرية

مجلة علمية تاريخية فلكية ادبية

للمحاضرات والرسائل

(يقوم بتحريرها طلبة الجامعة المصرية)

مديرها المسؤول ورئيس تحريرها

عبد الكريم محمد الحكري

الاشتراك

تصدر اوائل كل شهر افرنجي

٥٠ عن سنة كاملة

٣٠ عن نصف سنة

٥ عن العدد الواحد

اكتوبر سنة ١٩٢٣

صفر سنة ١٣٤٢

دار النشر: دار المعارف

مجلة شهرية علمية تاريخية أدبية روائية مصورة. أسسها في القاهرة سليم
قبيعين. صدر عددها الأول في رمضان ١٣٤٢هـ / أبريل (نيسان) ١٩٢٤م.

الأخاء

مجلة علمية تاريخية أدبية روائية مصورة

(مصر ابريل (نيسان) سنة ١٩٢٥ رمضان سنة ١٣٤٣)

السنة الثانية للاخاء

لنفتح سنتنا الثانية بحمد الله والثناء عليه لما أسبغ علينا من آلائه وما منحنا من قوة للسير في هذا المشروع الجليل سيراً مطرداً كان النجاح حليفه والفلاح أليفه ثم نتقدم الى حضرات مشتركيها الكرام وقراء مجلتنا بأسمى عبارات الشكر والامتنان أولئك الذين شدوا أزرنا بسخائهم وبثوا فينا روح النشاط وساعدونا على السير الى الأمام بتقديم ثابتة وقلب مطمئن . بتعضيدهم برزت المجلة الى عالم الوجود وبغيرتهم تدرجت بالتمو والرفي أدامهم الله مصدراً للفضل ومنهلاً عذبا للمكارم والنبيل .

وبعد فقد بدت مجلتنا في أول سنتها صغيرة وسارت في مضمار الترقى التدريجي طبقاً لسنة العمران وقد بذلنا النفس والنفيس في سبيل ارضاء قرائنا واختيار الموضوعات المناسبة لأذواقهم من علمية وأدبية وفكاهية حتى لا يمل القاريء من مطالعتها وزدنا كذلك عدد رسومها

وقد أعدنا عدة لجمالها في سنتها الثانية تضارع زميلاتها المجلات العربية سواء كان في تحسين ورقها وزخرفة غلافها وانتقاء مواضيعها واشتركتنا في عدة مجلات علمية روسية مصورة راقية من موسكو ولينينجراد وباريس وبرلين وغيرها ومجلتنا هي الوحيدة التي تستمد موادها من المجلات الروسية ومتفردة بنشر رسوم ومناظر حكومة السوفيت في عهدها الحاضر .

جريدة أسبوعية رسمية. وهي أول جريدة أسسها في مكة المكرمة الملك عبد العزيز آل سعود. صدر عددها الأول سنة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م.

إحدى هذه الجوانب

قال الشيخ

قدى قورى ما جئت من كذا • فقلت الحرب القويان •
لذبت طمس عار فيه كذبت • أذل من جودى •
داوت وما كالبلا • سبيهم • شرب يمشى • جنة الهام •
سأود البنا وهم مهبطهم • لقد جعلنا لهم بر ما كان يام



(و سكتك أوجينا اليك قرآنا عربيا لنفوز)
(وام قنرى ومن حولها)

قال المرقش اللاحق

آذنت جاون بوشك وجيل • بكريل عرت بختل جيل
أزمت بصرافى لارأنى • لكف السال لايتم دجيل
أربى انما بديرك • نى • اوت مجد ودياب اميل
ميسا ما جيت قاسد لنا • ك وديب لزمانم ليل
اميل البش ان زك آت • لايرد قرقع نغوى فجيل

يوم الاحد ١٠ محرم الحرام سنة ١٣٤٠

مكة المكرمة

١١ يوليو سنة ١٩٢٢

خلاصة أعمال المؤتمر

تقرير كاتب المؤتمر

اجتازت أعمال المؤتمر بحضرة من لى دعوة جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد من وفود
الحكومات الستة وممثلي الشعوب الاسلامية والتحت اعماله بختاب جلالة الامير في
يوم الاثنين المبارك ٢٩ ذى القعدة سنة ١٣٤١ الساعة الثانية والثالثة نظمت مساجدا واختتمت بتبر
في المؤتمر ٨ من يوم الاثنين المبارك الموافق ١٤ ذى الحجة سنة ١٣٤١
اختتمت المؤتمر خلال هذه اليلة • شرب اجتمعا عتد مساجدية منتر لجنة استمرت من
معهودت العمل - ٧٧ ساعة ١٥ دقيقة وقدرغ لاداء لريضة الميج من لوزم الساء من منتر
في الحجة سنة ١٣٤١ ولم يسل في ايام الجمع الا يوم الجمعة الاخيرة
واند سجلت اعماله في • ضابطا لجلسات • حيث تفصيل ما كان من المناقشات والباحث ملاقات
لم اخرج على مسانف بعد الماتة من القلم الكبير جدا

كما سجلت خلاصات الجلسات جلسة جلسة في • جيل خاص ملاقات فراغ ثلاثين مسوعة •
وقد تمثل في المؤتمر من المسالك والشعوب الاسلامية • اليهودية التركية • مصر والامتنان
واليمن والحجاز ونجد وحيدر واليهود يمثلون في ثلاثة وفود والحجاز ولسطين وسوريا وسما
بيروت واللاذقية وبعض مشاء السردان لبر للمصرى ومسلوا وروسيا والتركتش والمذكومة
الاء • رسية • كانت آخر من حضر •

وقد حضر وفود المسالك الستة أخيرا على ترتيب الآتي اليمن ثلاثا فالأترك
فصر يسردانها وكان عدد الاعضاء ستين ثم وصل الى السنين نهويع الى الحجة والسنين بعد استقالة
من كان فيه من المصر بين الذين حضر منهم من جماعة الخلافة برادى فجل ذ من اختارهم جلالة
بصفتهم مصر بين وقد سافر بعض الاعضاء اناء الليل ومنهم حيد لة لعلوى من الوفد
الهندي والشيخ عبد السلام هبيل للمصرى ومحمود على منصور كذلك كما سافر اخيرا علماء
السودان الى اللديف للثورة •

وقد كان متوسط من واظب على حضور الجلسات • رسية ١٩ من ٦٦ من الاعضاء
وقد تشكلت اللجان الآتية

- ١ - لجنة تدقيق الوثائق النجدة لسة الضرورية وقد اتمت عملها في يومين
- ٢ - لجنة لوضع النظام الداخلي النظام الاساسى وقد اتمت عملها في نحو ثمان جلسات انتهت
فيها من وضع نظام يشتمل ٣٦ مادة وقد اعتبر هذا النظام الاساسى نافذا على من اقروا •
لأموافقا بالنسبة ان لم يحضر واحد من بحث ومناقشته

هذا ولما كان النظام الاساسى ينص على وجوب اقتخاب اللجنة التنفيذية في آخر المؤتمر
وقد رأى السورم في آخر جلساته انه من نذاه الرأى بانجل اقتخاب هذه اللجنة الى ما بعد
مدفلك • في لى حضرات المؤتمرين الوقت الكافي لاختيار في جنس الاختيار • فروت هيئة
السبرى • نحن الامم استثنائية في النظام ستمج للزق من ليد السابق وهذا نص

الذى استمر الرأى عليه في هذه السنة (يؤجل اقتخاب اعضاء اللجنة التنفيذية
والكتاب العام ثلاثة اشهر وتؤلف لجنة مؤلفة من الرئيس والشيخ مائظ وعب والشيخ
عبد العزيز الشلق والشيخ سليمان قائل والشيخ محمد نصيف فتأخذ الاشارة لفرقة موحدا وتنص
وطبقهم بوصول الاعضاء الستة والكتاب العام او اكثراهم ويكون اقتخاب الاعضاء
على الوجه الآتي:

مهندس سكة حديد من تركيا • سارى • من مصر • خير مال من الهند • اختصاصى قنرى
والشيخ من سورية • فلسطين • اختصاصى في الامور الصحية والقانونية من نجد • والحجاز
ولا يحد لحدود اللجنة التنفيذية ان يقوم رجل آخر او طبيب اخر او لاهوتى • وظيفته السكرتير العام
الامير شكيب لوسلان • والذى قبل ليددا الى لجنة مؤلفة من • ولان شوكت على والسيد رشيد
وسما والبرالى سبرى بك والشيخ عبد الشار الشق • • • • •
السكرتير العام

تجارب محيية

مستشار ممثل تركيا

قدم في هذا الاجتماع الى المجلس صاحب
السعادة محمود بك عظيم والى المجلس السابق كامدا
من الجمود رية القركيه ليكونه مستشار للمثل
الجمهورية القركيه في الحجاز وتقبل في حجة
الاختبار الاثنى بسادة وفي اليوم الثاني من
وصوله قدم مكة المكرمة وقد تفرغ
بالمثل ليدى جلالة الامانة جلالة باختر
عليه من البشاشة والاياس والافق حضرة
ما يفر من الساء وملنا أن مثل الجمهوريه
القركيه سيوصل بعد غمة وشربن يوما لمر
عمله في حجة •

بقرية مكة

نظر كالتصوير الذى كان في لادوة بقرية مكة
للكرمة فقد صدر الامر بجعل المجلس
اليدى وقوش مجلس الشورى الا على اقتخاب
حيث جديده حسب النظام الذى وضع لاقتخاب
اليدى من قبل وقد تم ذلك وكاتبه التنفيذية

لختيار القنيط بعد الوهاب نائب الحرم رئيسا
البقرة مع فريق من أهل مكة ستر لسا • م
في الجزء القلم قمر جود ليدى الجلب • القرفق
والصباح ونذكرها أنه للقراب على لادوة البقرة
ونبهات عظمى في مساجد الامين لى رجا
ليلا أطم القلم جينا • بيد عازما لخطافة لى
يرتب عليها حفظ الصحة وأانتشر عمل ليدى
الحاضر أمالنى لوتقشد

مدير الصحة العامة

قدم لاساسة سادة مدير الصحة العامة
لذكره محمود حدى بعد أن اتم في بادى
ما قرب من الشربن كان فيها مند وباعين
للمل لوزى مجلس الصحة القول وقد كان مسلة
مسرودا من لولدت ذاك لالز نر نيا بتلحق
متبا بالحجاز

لجنة المؤتمر التنفيذية

والى اللجنة التنفيذية لقرع السلام الاسلامى
اجتماعها لظفر في لولدت المؤتمر والسرى في تنفيذ
للقروى بطرق القروى ليل سلتير ما يسل نسا
من أعمال هذه اللجنة

مجلة أسبوعية سياسية مصورة. أسسها في القاهرة اميل وشكري زيدان.
صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (٢٤x٣١) سم بتاريخ ربيع الآخر
١٣٤٢ هـ/ ٢٤ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٤ م. وكانت من أولى المجلات
الراقية المصرية وتضم الوثائق التاريخية عن مصر في العصر الحديث.

المصور



صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

مجلة شهرية طبية صحفية علمية مصورة. أسسها في القاهرة أمين دمر.
صدرَ عددها الأول في ٤٠ صفحة (١٥×٢٢) سم بتاريخ جمادى الثانية
١٣٤٢هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٢٤م.

صَحْبَةُ الْعَجَائِلِ

مجلة طبية صحفية علمية معنونة

مشتبة ، الدكتور أمين زمر

السنة الأولى

يناير سنة ١٩٢٤

العدد الأول

مرض السكر

وعلاجه الجديد بالانسولين

نشرت الجرائد السياسية والمجلات العلمية الشيء الكثير عن معالجة مرض السكر باستعمال دواء اكتشف حديثاً في أميركا وقيل انه مفيد في مكافحة هذا الداء . ولما كان لهذا الاكتشاف قيمة لا تقدر ، ونحقيق لأمانى كثيرين من الناس ، رأينا أن نوجز للقراء نتيجة ما وصلت اليه ابحاث اطباء حتى الساعة فيما يخص هذا العلاج الجديد .

ثبت الآن أن مرض السكر ناشئ عن اختلال أو عطل في وظائف جزر البنكرياس . والبنكرياس هذا هو غدة هضمية واقعة خلف المعدة (انظر الشكل) تشبه الغدد اللعابية ، وصغيرة الحجم لا يتجاوز وزنها ٧٠ جراماً ، ولها أهمية عظيمة في تغذية الاطعمة التي تناولها من العالم الخارجي .

والبنكرياس افرازان مميزان : احدهما الافراز الخارجي ويجري في قناة الى الامن الاثني عشري حيث يعمل للضم وهو افراز العصير الهضمي الخارجي وايس له شأن يذكر في أعراض مرض السكر . والآخر وهو الافراز الداخلي ويسير مباشرة الى الدم ويترتب على اختلاله أو عطله مرض السكر ، وهو افراز العصير الداخلي في الدم .

و يوجد في نحاء البنكرياس اكوام من الخلايا متشتتة في كل أجزائه بشكل جزر اطلق عليها الاسم المعروف الآن وأعني (جزر لانجرهانس (Islets de Langerhans)

مجلة السيدات والرجال

مجلة شهرية جامعة مصورة، أسستها في القاهرة روز أنطون حداد (١).
صدر عددها الأول سنة ١٣٣٨هـ / ١٩١٩م.

(١) روز أنطون حداد، ولدت في طرابلس الشام، وتعلمت بمدرسة البنات الأمريكية فيها وسافرت مع أخيها «فرح أنطون» إلى الإسكندرية، فكتبت مقالات في مجلته «الجامعة» فأنشأ لها مجلة «السيدات والبنات» وكان يكتب أكثر فصولها. ثم تزوجت نقولا الحداد وجعلا اسم المجلة «السيدات والرجال» وأصدرها معاً في القاهرة نحو ربع قرن. توفيت بالقاهرة سنة ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.

الجزء الاول

نوفمبر

سنة ١٩٢٨

السنة العاشرة

جمادى الثانية

سنة ١٣٤٧



نهضة الشرق

نهضة لسانه

تمام العقد الاول

من عمر مجله السيرات والرجال

قطعت هذه المجلة تسعة أعوام ودخلت الآن في عامها العاشر وهي مثابرة على العمل افرضها الاسمى وهو خدمة النهضة للعربية الشرقية من كل جهة ممكنة وتوجيه الافكار للتجديد . فما مضى من حياتها كاف لان يقيم في ذهن القارئ مقدار اخلاصها وصدقها في خدمتها . فلان ذكر محامدها لئلا يتراعى اننا نحن قراءها . وانما نبذل الجهد في ان ننقب عن مساوئها لكي نصلحها ونقرها الى اشل الاعلى ما امكن . فجل ما نعد به القراء اننا جادون في الانقار والعناية بالتحسين جهد المستطاع . وسيرون في مواضعها ومباحثها ودواياتها الممتازة وكتاب هديتها آثار هذه العناية واضحة كل الوضوح والله الموفق

هدية المجرة لقرائها

وزعنا كتاب « علم أدب النفس » هدية لجميع المشتركين الذين سددوا قيمة ما عليهم المديونية حتى نهاية السنة التاسعة . فالأمل ممن تأخروا عن التسديد حتى الآن أن يبادروا بإرسال ما عليهم فنرسل لهم هذه الهدية التي نعتقد انها تسرهم

السياسة الأسبوعية

جريدة أسبوعية سياسية أدبية علمية تاريخية قانونية. أسسها في القاهرة
حزب «الأحرار الدستوريون». صدر عددها الأول في رمضان ١٣٤٤هـ / ١٣
مارس (آذار) ١٩٢٦م.

السياسة الأسبوعية

العدد ٦ نوفمبر ١٩٣٦

إدارة التحرير: شارع الميناء رقم ١٠

الإعلانات: شارع الميناء رقم ١٠

تلفون: ٤٥٧٢ و ٤٥٠٠

مدير التحرير: محمد...

حنسين الى الماضي والى الوطن

من انديسات أمير السمح توفى بك

في الميناء

٣٥ - لطف الله لونه



أعزب أمير السمح من مينا في آسيا فاحسب كل غنى متوفى في دار من حاكمين السلطنة متغير
لليل تركوا غنى من أدار حصارهم الزاهرة ما يثير في نفس كل مسلم كل خير في الإجماع والأست على
شبابه ومن هذه الآثار التي تثير في نفس شوق مسودة هذا الناس المجد والمجد للإست من وطنه مصر بقدي
بخطره اللهب بالكرى فأخذوا إليه حتى أي حنين . وفي هذا الثاني كلها كتب تعاند كبرية من
بعض أعضائه . وها السبيلة المعجزة التي يمر فيها القراء . ومنها كذلك هذا الموضع القليلة . بل حنك الله

يانا نال الطلح " أشباه مواوينا " فتشجى لراديك أم نأسي لرادينا
ماذا قصصت عينا غير أني يدأ نالت جنتك بجالت في حوائينا
دعي بنا البين أمكاً غير سائيرنا أنا القريب : وظلا غير نادينا
كل زهرين النوى احل " الغراق بنا سببا : وسكن عليك الين يكتينا
إذا دعا الشوق لم تبيع بمتصيح من الجناحين ولو لا يابينا
فلن يك المجلس يابن الطلح فرقتنا إن المصائب يجتمن المصايح
لم نأل : نألك نحننا ولا ضأ ولا آدكارا " ولا شجوة فانيينا "
نجر من قن " ساقا ال فن ونسحب القليل نرنا للزينا
أساء " ... لك شئ حين نطلبهم ومن لروحك بالتطلى " لادورنا

الذين لا يولون عسائري في خلق للشكليات و
الانتماء في مدافعة الزينات . ولا ولا من
أسبب الهدى التي تعارفها آتس . ولكنهم اتسبه
في القسم (الجان) حتى أساءه . جلالة هذا
حين ما يفلوهم حين لا وأسبوا . فهم بكلمة
« شروية » واحدة أسواء أو كما يقبون أنفسهم
« برسان » وما جاء الله فن :
والجيب أنسج تشجب لن تولد « جلالة »
حين وزول ملك حين وتبطل دولة حين
ويشرد في الآفاق شخص حين . وهم هفلا
يزل آل لطف الله مسمين على أنفسهم أيضا
« برسان » :
رمل « برسان » نر شعروا بان برسانهم
(مصلحة) فهدوا الى تاروتيا ونر كينها ولكن
شادا : بشراء نمر فخرية المقيم نصر الجورة
كان من قصور اسر جلا : كنه : بل الصبي
فذلك يعني أن يكون - على الأقل - أميراً
ولو لم يلب ثياب الزين عاد شادا (أوتيل) بسكنه
من شاء من روادنا قال :

ولقد يجرؤ أن تحدث مع شارجي . هم
ولن كانوا ثلاثة في العدد الاتم في كل مشغلات
الانسان واحد : فكل ما توفى من المذات على
يشيل يتساول أخوة جودج وسينا . وكل ما
تست به حينا يصدق على منوره جودج ويشيل
وحكنا : لا تتركوا فن نجلهم في الرقة كتلة واحدة
وتتظم (بلدة) لا تظم كما يقول الصيقل :
وبعد هذه الميزة (موضع) . وحفظنا
فني طيس منها ثلاث نسخ أفرد في ثلاثة أيدان :
واقية للبر : وانحة الملق : حسنة الملق
تجتمع تيميل نجشما حتى نفس منها ما تاف من
جبهه رة : في حيل الاتقان قوب (الاشوة) :
وما زل فيها - مع كل هذا الهاء - متفاننا :
وهيات : ليس فكحل في هيتين لا تكمل :
وانك حين ترى الأمير من هؤلاء تتفن في
الحل (البريست) أمير فيها عزم فرائد تفتي
في قريتها وتنف في توفين وجها بمحض الامتياز
والأثوان حتى تبدي الملق كقشر جودج واسا :
وحيك فن (تسل) لما وجها قبيد لك شدة
آخر :

آه لنا نأرسن أياك " باندلس
رسم " ولقنا على رسم الوقاه
لأية لا نال الأرض أومهم
لو لم يسودوا يدن فيه منبهة
لم تسر من حرم إلا على حرم
لما نأنا انلله ثابت عه ففتحه
نأني زام نأنا : كسا نيزت
كادت عيون عولينا نخر كة
لكن مصدر إلى أفضت على رقة
على جوانبها وقت " فانيينا " :
ملاعب ترحت فيها ما رينا
ومطلع ليسر من أولنا رنا
وان حقا ونيينا " من روايتنا
نجيش بلهم : والأجلال يتجينا
ولا تفكوتهم إلا نصلينا
لكنس كانت لهم أخلاهم دينا
كألمر من (أبل سلوت) (هلونا) :
نأقل الرود بخوبيا ونسرينا :
هوما نأيت نيا سرائنا
وكبدن جوقن في العرب سلاطينا
مع من أظاف جكافود نسينا
وحول حانينا قلت رواقينا :
وأرجع أنست فيها أنانينا
ومتررب بلود " من أولينا

وسيمان من قسم المخطوط : قسم الاسلام
بين الناس اتحد كان الحرم حبيب بك لفسلف
وجلا حشاشا من أمل الجيد والسيل : طوي
تحصيل لال مرأ طريلا حتى أسرد نروة لا تورا
في هذه البلاد لكثير : ونقص الطبيعة على تولاد
القلة بشو : مما يؤمل نرف وكقلب في وجود
لهم ولكن قسم الاسلام بكه فيهم حب الجيد
كم يظفوه من حيث يظف الجند في ميطن
القتل : ولا السلام في استكشاف ما خفي على

- (١) الملق : واد بظاهر لنيينا كان ابن عباد شديد الولم به (٢) دواينا : دواي الدهر :
- جناية (٣) حل : زل (٤) لادكارا : مزارا (٥) أكتين : أكتس (٦) أفتن : قصن المستقيم
- (٧) الاساء : الاغواء (٨) الحس : الاطباء الملقان (٩) لا نك : القدير الكفيف (١٠) الرقيقة :
- المسبب (١١) الرسم : الأثر من الدهر (١٢) تصد بهم : ملك الاملاك (١٣) منبة : أي شرف جوده
- (١٤) بدبتان : بدو نجان جوده (١٥) خيرا ونسرينا : أنواع من الزهر (١٦) لغة : الحبة
- (١٧) رقت : زدت ولست (١٨) انقام : واجدها قيمة وهي عرفة تقرر على ستار البشر خاتة البين
- (١٩) الرواق : راسه ما وائيا وهي التي ترقى التي انما ان به سمر (٢٠) بلود : المخطوط

الرقية على العتمة (الليلة)

الحديث

مجلة شهرية تبحث في الأدب والتاريخ والعلوم الاجتماعية. أسسها في حلب
سامي الكيالي (١). صدر عددها الأول سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م.

(١) سامي الكيالي : أديب باحث ولد بحلب. تعلم بها وكان أمين السر العام لبلديتها
مدة ٢٥ عاماً ومديراً لدار الكتب الوطنية فيها، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية في
القاهرة. له عدد من المؤلفات الأدبية والفكرية كلها مطبوع. توفي بحلب سنة
١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.

الطبعة الخامسة

السنة الرابعة

١٩٢٠

مجلد

أشهر

تحت إشراف ودراسات ودراسات للجمعية

مأمورين في الشؤون

مجلد الكمال

مجلة شهرية نقدية في الأدب والعلم والسياسة. أسسها في القاهرة إسماعيل مظهر (١). صدر عددها الأول في ١٠٠ صفحة (١٦×٢٣) سم بتاريخ ربيع الآخر ١٣٤٦هـ/ ١ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٧م. وتوقفت عن الصدور سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٢٠م.

(١) إسماعيل مظهر : باحث مصري من علماء الكتاب. عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة. نشأ في بيت علم ووجاهة وتعلم بالمدرسة الناصرية ثم الخديوية وتركها. وأصدر وهو طالب صحيفة علمية، وانتسب إلى الحزب الوطني فكتب في صحفه، وسافر إلى انكلترة فدرس في جامعة لندن وجامعة أكسفورد. وعاد فقرأ طائفة من أمهات الكتب العربية وغيرها في بيته، صنف كتباً كثيرة في مختلف العلوم ولاسيما الفلسفة، كما ترجم عدة كتب عن الإنكليزية. وترأس تحرير مجلة المقتطف مدة. في أسلوبه شيء من الجفاف. توفي بالقاهرة سنة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.



العصور

العدد ١ مجلد ١ شعاع الحكمة يجذبنا إليك سبتمبر سنة ١٩٢٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« عسى ربكم أن يهلك عدوكم ويستخلفكم في الأرض فينظركم تعملون »

وبعد . فهذه مجلة « العصور » نتقدم الى قراء العربية بأول ما نخط فيها من تمهيد نحصر فيه خطتها من الناحيتين الأدبية والسياسية . ولا مرأى في أن الاقدام على تحرير مجلة تجمع الى العناية بالادب والعلم والفلسفة الاشتغال بمشكلات السياسة العامة والخاصة ، أمر يجعل مسؤولية العمل خطيرة . فان العمل في الادب والعلم ، وما يحتاج اليه من انتقاد حر صريح ، لا تراعى فيه أية رابطة من الروابط الاجتماعية التي تذهب بالنقد عادة في مزالق لا يؤمن فيها العثار ، كالاشتغال بالسياسة وما يحتاج اليه من حيطة وحذر ، والارتباط برأى هيئات تختلف قلة

مجلة شهرية تربوية تعليمية أسسها في القاهرة كلية التربية بالجامعة
الأمريكية. صدر عددها الأول في ٨٠ صفحة (١٦×٢٣) سم بتاريخ شعبان
١٣٤٦هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٢٨م.

مجلة

السنة الأولى

العدد الأول

الترقية الحديثة

يناير سنة ١٩٢٨

كلمة افتتاحية

تفتح مجلة التربية الحديثة عددها الأول في عامها الأول بخطى ثابتة وقدم راسخ معتمدة على نبل العمل العظيم الذي تقدم على القيام به ومبادئ الجامعة الأميركية التي ما أنشئت في البلاد المصرية إلا سداً لحاجة عظمى وقياماً بواجب طالما شعر به سكان العالم الجديد نحو أخوانهم في الانسانية سكان الشرق الأدنى خصوصاً الناطقين بالضاد منهم

ولمجلات التربية في العالم المتقدمين اليوم شأن يذكر في رفع شأن التعليم وأحاطة الأساتذة والمربين علماً بما يجري في ميادين مهنتهم الشريفة . وربما كانت هذه المجلة الأولى من نوعها في العالم العربي ، فانها أنما أنشئت لخدمة التعليم وأفادة المعلمين ، وستكون جميع صفحاتها وقفاً على فلسفة التربية وعلم النفس التربوي وعلم الاجتماع الخاص بالتربية وغيرها من المباحث التي لا تتجاوز دائرة المعلم ، فهي فنية بحتة لا تمس موضوعات أخرى خارجة عن هذه الدائرة

وترعى الجامعة الأمريكية بالقاهرة في إصدار هذه المجلة إلى أغراض أربعة :-

التربية البدنية (١)

مجلة شهرية رياضية مصورة. أسسها في القاهرة محمد فائق الجوهري.
صدر عددها الأول في ٢٨ صفحة (٢٠x٢٧) سم بتاريخ ربيع الأول
١٣٤٨هـ/ ٧ أغسطس (آب) ١٩٢٩م.

(١) تحولت في العدد الثاني إلى اسم الرياضة البدنية.

صاحب الامتياز

مجلة

قيمة الاشتراك

محمد فائق الجوهري

(الرياضة البدنية)

٣٠ قرشا في السنة في القطر المصري
٥٠ في الخارج

الادارة

أسبوعية أدبية علمية رياضية

١٦ شارع شبان شبرا الخيمة بصدرها معهد التربية البدنية بالقاهرة ولا يقل اشتراك عن مدة أقل من سنة

هل يمكن

أن تكون انسانا كاملا

أن للانسان في خلق جسمه قوة لا تقل عن قوة الخلق جل شأنه . اذا كنت تجد أن في هذا التعبير شيئا من الغلو أو اللادينية فلك أن تقول أن للانسان في تكيف هذا الجسم ما لا تجد في تكيف النمل الذي يندح بازميله بطرقته

أن كل رجل مطالب بأن يكون كامل الجسم، وأن يبق كذلك حتى الساعة الأخيرة من ساعات الحياة

كذلك كل امرأة مطالبة بأن تكون مثلاً عمو في الجمال الجسمي . وأن يحتفظ بجمالها وشبابها حتى نموت

كتب الدكتور « اوسكار ريدبل » ، من اعلام الاطباء شيكاغو بامريكا ، في رسالة له يقول أن الوصول الى « الانسان الكامل » هين مبسور ، ولكنه يعتمد في أحداث هذا التطور لصالح في سبيل الانسانية - على تقييد الزواج . فهو يريد ان يعرض كل رجل وكل امرأة قبل الزواج على لجنة من الاطباء والعلماء في الصحة والجمال ، الامراض والجراثيم ووظائف الجسم . بشرى حتى يقرروا أهليتهما الكاملة للزواج

على أن هذه النظرية محل نظر . فان الحب لا يمكن أن يخضع لمثل هؤلاء العلماء ، وظروف الحياة لا تسمح طبقاً لتقضيته تلك العلوم والناس لا يمكن تقييدهم بمثل هذه القواعد الجديدة

واسكن الانسان يمكن التغلب عليه من طريق آخر - هو ميله الى البطل العلي في كل شيء . والشاهد أن الفتاة تؤثر الزواج من الرجل الذي تعتقد أنه بطل ، كما أن الرجل يميل الى الزواج من الفتاة التي يلتفت حولها المعجبون

أن الرجل عندما يقع اختياره على زوجة يحب أن يكون قد

حصل على شيء نميز وللمرأة نفس الشعور . فالطريقة المثلى للحصول على الانسان الكامل انما تكون بالتأثير على الافكار بحيث تميل الى تعجب الكمال الجسماني .

والمهمة ليست على شيء كثير من الخطورة . فان الناس بطبيعتهم يميلون الى كل مخلوق كامل الجسم والعقل

وأن أحد الاستطيع ان يشكر ان الفتاة القوية الصحيحة الكاملة الجسم هي افضل كحديقة وكزوجة ، واقدر على الاضطلاع باعباء الحياة البيتية وعلى الابن بالنسل الكامل - من الفتاة الاخرى الضعيفة السقيمة الجسم .

كذلك لرجل القوي ، فانه أصلي ككاتب ، وأخلق بالاعمال عليه في الملأ .

وبصرف النظر عن عامل الوراثة فان كل انسان يستطيع ان يكون جسمه بحيث يغزو اقرب الى الكمال الجسماني وذلك

باتباع قواعد الصحة والتربية البدنية من سن الطفولة . ويمكن معظم الناس للدار قد عملوا هذا الواجب الجليل في سبيل السعادة البشرية فقل أن نجد أياً من يتحقق الجسم الكامل لابنه أو بنته . . .

بل ان الاب يتفق أنه اذا كان قد ارسل ولده الى المدرسة ثم هداه بسبل التنعيم العالي فمقد ادعى واجبه على اكمل الوجوه نحن انن في حاجة الى تعاليم جديدة تلقينا في روع هؤلاء الناس الجاهلين اذا أردنا حقاً أن نصل يوماً الى « الانسان الكامل »

يجب أن يعرف الناس جميعاً قيمة الصحة وأن يقدروها المقام الاول في هذه الحياة وأن يعنى الجميع - رجالاً ونساء - بتكميل اجسامهم الى اقصى ما يستطيعون ، وان يعملوا على الاحتفاظ بالكمال الجسمي مدى الحياة

محمد فائق الجوهري

المجلة الجديدة

مجلة شهرية أدبية اجتماعية أسسها في القاهرة سلامة موسى (١). صدر
عددتها الأول في ١٢٨ صفحة (١٦×٢٢) سم بتاريخ جمادى الآخرة
١٣٤٨ هـ/ ١ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٩ م. توقفت عن الصدور في عام
١٣٦٠ هـ/ ١٩٤١ م.

(١) سلامة موسى : كاتب مصري مضطرب الاتجاه والتفكير. تعلم بالزقازيق وباريس
ودعا إلى الفرعونية. شارك في تأسيس حزب اشتراكي، لم يلبث أن حله الإنجليز
واعتقلوه وسجنوه مدة. وجدد الديانات في شبابه وعاد إلى الكنيسة في سن الأربعين،
وأصدر مجلة «المستقبل» قبل الحرب العالمية الأولى وتعطلت بسبب الحرب. عمل في
التدريس ثم ترأس تحرير مجلة (الهلال) و(كل شيء) حتى عام ١٩٢٧. قام بحملة على
الصحافة اللبنانية بمصر، فنشرت دار الهلال رسائل بخطه تثبت أنه كان عيناً عليها
لحكومة صدقي. صنف وترجم مايزيد على ٤٠ كتاباً طبعت كلها وكان كثير التجني على
التراث العربي يناصر بدعة الكتابة بالحرف اللاتيني. كتب في مجلات وصحف متعددة.
لم يكن يستقر في الانتقال إلى إحداها، إلى أن مات في أحد مستشفيات القاهرة سنة
١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٨ م.

السنة الأولى

المجلد الأول

المجلة

العدد الأول

أول نوفمبر سنة ١٩٢٩

(لصاحبها ومحررها سلامة موسى)

الى القارىء

أحسن الجمهور في مصر في السنوات العشر الماضية بهذه صحيفة اقتصر شأنها تقريباً على المجلات دون الجرائد. واقتصرت النهضة في هذه المجلات على التصوير دون العناية بالموضوعات المدروسة التي يقصد بها الى التثقيف والتثوير. وليس شك في أن هذه المجلات قد خدمت الجمهور بأن اشتهت فيه ذوقاً جديداً لقراءة المجلات وبسطت له من الصور مازاده اهتماماً وعناية بالقراءة والانصراف قليلاً عن السياسة. ولكن هذه المجلات قد أهملت المادة المدروسة حتى صار بعضها مجموعة من الصور والاعلانات تصدر وهي أشبه باللاحق المصورة منها بالصحف المستقلة

وقد رأينا أن هذا الذوق الذي استحدثته هذه المجلات في الجمهور يجب أن يستغل لمصلحت. فقبل عشر سنوات لم يكن أحد يشتري مجلة مصورة أسبوعية كانت أو شهرية وكانت الصحف اليومية تستوعب التفات القراء. أما الآن فإن الناس قد اعتادوا شراء المجلات. فمن مصلحة الادباء أن يستغلوا هذه العادة الجديدة لنشر الثقافة بين الجمهور الذي لا يكاد يجد في المجلات الشائنة الآن سوى الصور وهذه النية أصدرنا هذه المجلة التي نرجو أن تكون آلة لنشر الثقافة سواء بما تكتبه للادباء الراسخين من المقالات أو بما تهديه الى قرائها كل عام من الكتب النفيسة. ويرى القارىء أننا نهجم الى المشترك كل عام ثلاثة كتب يختارها هذا العام من بين ٣٢ كتاباً ألفه صفوة الادباء والأخصائيين في مصر والعالم العربي أو نقل عن المؤلفين الغربيين. و « المجلة الجديدة » هي من هذه الوجهة أرخص المجلات اذ لا يزيد اشتراكها مع الهدايا الثلاث عن ٥٠ قرشاً في مصر و ٨٠ قرشاً في الخارج ولها يلي يرى القارىء أسماء هذه الكتب ومؤلفيها :

قاموس الجيب انكليزي عربي (تأليف الاستاذ مكابد الحب في قصور الملوك) (للاستاذ اسعد داغر)

الياس انطون الياس

التعليم والصحة (الدكتور محمد عبد الحميد بك) القصص المصرية مصورة (للاستاذ توفيق عبد الله)

باريزيت

مراجعات في الادب والفنون (للاستاذ عباس العقاد)

مجلة أسبوعية اجتماعية دينية مسيحية، أسسها في طنطا نخلة يوسف،
صدر عددها الأول سنة ١٢٤٩هـ / ١٩٣٠م. توقفت سنة ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م.

الاشتراكات

٥٠ من سنة داخل القطار
٧٥ عن سنة خارج القطار

بَرِيدُ الصَّبَاحِ

(مدير التحرير والادارة)

الادب جبرحانوسى لطفى

راعى كنيسة الروم الارثوذكس الوطنيين

صاحب الانتياز

محمد يوسف

رئيس التحرير المسئول

كوتة بخلة كوتة

كلمة مدير التحرير

تبدأ بنعمة الله هذه المجله مرحلة جديدة في حياتها.
ولهذه المرحلة قصة لا بد من ذكرها في افتتاحية
عهدنا الجديد.

كان كاتب هذه السطور عزم مع فريق من المفكرين
منذ ثلاثة اعوام على اصدار مجلة دينية ثقافية اجتماعية
تسد بعض حاجتنا الروحية في هذه الآونة المضطربة
الى انقلب فيها مقاييس الآور وأسا على عقب
وانشرت فيها في بلادنا آراء خطيرة مستمدة من وحي
القيم البيولوجية التي سيطرت على الكثير من الافراد
فشمل اثرها الدين والفن والسياسة والعدالة والنظام
الاجتماعى كله . ولقد بات متوقعا حدوث حوادث
خطيرة في بلادنا العربية يعلم الله مداها . فمن الآن
في عهد تفككت فيه قيم الحضارة بسبب تضائل القيم
الروحية المطلقة وبعبارة أوضح بسبب بقاء الانسان
عن الله ، واتخاذ العقل البشرى سيدا بدلا عنه . وحالت
دورنا رغبتنا في تنفيذ المشروع من ذلك الحين عوامل كثيرة
خارجية عن ارادتنا . وما كنا نتوقعها في وقت نحتاج
فيه بلادنا العربية الى تجديد فريق كبير من رجال الايمان
والفكر المعتدل لتثوير الشعب ودعوته الى التمسك بالمبادئ
الروحية الدينية في حياته الباطنية والخارجية التي لا يمكن

ان يسود الايمان والقيم الدينية في حياتنا
ولا أدل على محسوسنا من ذلك من اننا نرى في
الفوضى في المعاملات والافتقار الى القيم الدينية
وراء آراء على آراء العلم والسياسة والعدالة
بالعدالة الاجتماعية . وفي هذه الآونة المضطربة
فيه حفظ القيم الدينية . ولكننا نرى في
توسيع دائرة الاهتمام بالدين والقيم الدينية
المصاحبة الى الحياة . حياتنا وحياتنا
الفاضل الانساني . لانا نرى في
في انماها الروحية والروحية والالهي
يحجبنا عدم اليقين . والصيغة التي
حياتنا الفردية . المسح قاديتا
الروحية التي يتخلل فيها الايمان العامل بالقيمة . وسنكون
هذه المجله من الآن مبرا روحيا وانسانيا ليس لنا وحدها
ولهيئة التحرير التي تساعدنا بل لكل مفكر مخلص

مجلة شهرية مصورة أدبية أخلاقية اجتماعية أسسها في دمشق وجيه
بيضون (١). صدر عددها الأول سنة ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م.

(١) أحد أدباء دمشق ولد فيها سنة ١٣١٩هـ / ١٩٠١م وأسس مطبعة اشتهرت. وهو
الذي أدخل إلى سورية فن (الروتوغراف) له عدد من النسخ الأدبية. توفي بدمشق سنة
١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.

صَاحِبُ الْمَجَلَّةِ وَمُدِيرُهَا الْمَسْئُولُ : وَجْهُهُ بَيُضُوتُ

الانسان

بردي

مجلة شهرية مصورة

تبحث في الآداب والأخلاق والأجتماع

من الاحرار
والى كل حر

السنة الثانية العدد الاول
نيسان ١٩٣٢

إخاء
محبة : مساواة

الاشتراك ١٥٠ قرشاً سورياً في أنحاء سورية و ٥٠ قرشاً ذهباً في الخارج

والعدد قيمته ١٥ قرشاً سورياً سعياء وراء نشر الثقافة والادب

بعض ما في هذا العدد

الماسونية الكاذبه — حيرام
الماسونية الفرنسية — كاستون كورويير
نظرة في الارواح — م . الله ويردي
روح العصر — دانييل روبس
حقيقة الزواج — المحرر
هل المستقبل للشرق ام للغرب — م . الله ويردي
الغزاله قصيدة — الحوماني الخ

الرجاء الى الرصفاء والادباء ان يقدروا جهدنا الجيد و ينشروا اسم الانسان

الخبابرات — بعنوان : مطبعة ابن زيدون : بدمشق

نور الإسلام (١)

مجلة شهرية، دينية علمية أخلاقية حكومية أصدرت مشيخة الأزهر عددها الأول في ٨٠ صفحة بتاريخ المحرم ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م.

(١) ثم غير اسمها إلى مجلة الأزهر في جمادى الثانية ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م.

قَدْ جَاءَ كُوفٍ أَهْلُهُ نُورٌ وَكَانَتْ مُثِينَ يَهْدِي بِهِ أَهْلُهُ مِنْ أَمَامِهِ بِسَبِيلِ السَّلَامِ
وَيُخْرِجُهُ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَهُدًى وَبُشْرًا لِلْمُسْلِمِينَ •

نُفُوسُ الْأَسْوَادِ

مجلة دينية علمية أخلاقية تاريخية حكيمية

تُضَيِّقُهَا مَشْرِفَةُ الْأَرْزَاقِ الشَّرِيفَةِ

أول كل شهر عربي

مدير إدارة المجلة : **العبد المذنب** من أعضاء مجلس الأزهري الأعلى

رئيس التحرير : السيد محمد الخضر حسنين من علماء الأزهر

مكتب المجلة بالأدارة العامة للامامات الدينية بشارع فهمي رقم ١٩

• تليفون : ٣٥٠٧ •

الرسائل تكونه باسم مدير المجلة

ص		
٤٠	داخل القطر المصري	} قيمة الاشتراك السنوي
٢٠	لطلبة المعاهد والمدارس	
٥٠	خارج القطر المصري	

مجلة شهرية فنية لخدمة الشعر الحي. أسسها في القاهرة أحمد زكي أبو شادي (١). صدر عددها الأول في ٨٠ صفحة (١٦×٢٤) سم بتاريخ جمادى الأولى ١٣٥١هـ/سبتمبر (أيلول) ١٩٣٢م.

(١) أحمد زكي أبو شادي طبيب أديب ولد بالقاهرة وتعلم بها وبجامعة لندن. اشتغل بوزارة الصحة، ثم كان وكيلًا لكلية الطب بجامعة القاهرة. له عدد من الدواوين. أصدر مجلة (أدبي) و(أبولو) سنة ١٩٣٢م ومجلة (مملكة النحل) ومجلة (الصناعات الزراعية)، له مترجمات عن الإنكليزية. هاجر إلى نيويورك سنة ١٩٤٦م وعمل في التجارة والإذاعة، وألف هناك مجموعة أدبية سماها (رابطة مينرفا)، ودرّس العربية في معهد آسيا بنيويورك. توفي فجأة بواشنطن سنة ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م.



الجلد
الأول

العدد
الأول

أبولو

مجلة فنية لدراسة الشعر العربي

لأن حال جمعية أبولو



تصدر مرة في كل شهر

سبتمبر سنة ١٩٣٢



صاحب الامتياز | أحمد زكي أبوشادي
ورئيس التحرير

الادارة | بشارع الملك المعز رقم ٩
بضاحية المطرية بمصر

التليفون | ١١٩٦ زنون
و ٤٠٤٥٦

مطبعة التعاون

مجلة شهرية جامعة أسسها في دمشق خليل مردم بك (١) وجميل صليبا (٢) وكاظم الداغستاني (٣) وكامل عياد (٤). صدر عددها الأول بتاريخ ذي الحجة ١٣٥١هـ / أبريل (نيسان) ١٩٣٣م.

(١) خليل مردم بك : رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، وأحد شعرائها، وولد بها. تعلم التركية في إحدى مدارسها، وتلقى الإنكليزية خلال ثلاث سنوات أمضاها بانكلترا في كبره. درّس الأدب العربي في الكلية العلمية الوطنية بدمشق، وشارك في إنشاء بعض المجلات. عين وزيراً للمعارف، ثم وزيراً مفوضاً للحكومة السورية في بغداد، فوزيراً للخارجية. له عدد من الكتب. وكان من الأعضاء المراسلين في مجمع اللغة العربية بمصر والمجمع العلمي العراقي والمجمع العلمي السوفياتي.

(٢) جميل صليبا: ولد ببلنّان وانتقل مع أسرته إلى دمشق فتعلم بالمكتب السلطاني بها ثم سافر إلى فرنسا في بعثة تعليمية فحصل من جامعة السوربون على الليسانس في الفلسفة والحقوق ثم نال منها درجة الدكتوراة في الفلسفة. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية وعضواً في اللجنة الدولية لترجمة الروائع الإنسانية التابعة لليونسكو. عمل في التدريس وترقى في الوظائف حتى صار عميداً لكلية التربية في جامعة دمشق. له مؤلفات عديدة في الفلسفة ومترجمات. توفي بدمشق سنة ١٣٩٧هـ / ١٩٧٦م.

(٣) كاظم الداغستاني: أحد أدباء دمشق. درس في باريس وأتقن الثقافة الفرنسية. له عدد من المؤلفات الأدبية.

(٤) كامل عياد: أستاذ الفلسفة أقرأ في مكتب عنبر بدمشق وغيره، انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية.

السنة الأولى



الرسالة

مجلة أسبوعية (١) للآداب والعلوم والفنون أسسها في القاهرة أحمد حسن الزيات (٢). صدر عددها الأول في ٤٢ صفحة (٢٧×٢١) سم في ١٨ رمضان ١٣٥١هـ/ ١٥ يناير ١٩٣٣م. ثم توقفت سنة ١٩٥٣م بسبب ضعف الإمكانيات المادية.

لكن الزيات عاد فأصدرها من جديد بتاريخ ربيع الأول ١٣٨٢هـ/ ٢٥ يوليو ١٩٦٣م إلا أنها لم تكن في قوة الإصدار الأول فمالبثت أن توقفت ربيع الأول ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

-
- (١) صدرت كل أسبوعين أولاً، وصارت أسبوعية بدءاً من ١٦ شعبان ١٣٥٢هـ/ ٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٣٣م.
- (٢) أحمد بن حسن الزيات: أديب مصري من كبار الكتاب دخل الأزهر قبل الثالثة عشرة، عمل في التدريس الأهلي ودرس مدة في مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة والأدب العربي في المدرسة الأمريكية بالقاهرة أيضاً ثم في دار المعلمين العليا ببغداد، ولما رجع إلى القاهرة أصدر مجلة (الرسالة) ثم مجلة (الرواية). انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العربي بدمشق. نال جائزة الدولة التقديرية، وفي آخر عمره انقطع إلى تحرير مجلة الأزهر، له مؤلفات قيمة ومترجمات عن الفرنسية وكان ناصع الأسلوب، توفي في القاهرة سنة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المستول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع الساحة رقم ٣٩ بالقاهرة

التليفون رقم ٤٢٩٩٢

المجلة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

تصدر كل أسبوعين مؤقاً

بدل الاشتراك

٣٠ عن سنة كاملة

٢٠ عن ستة شهور

٦٠ عن سنة في الخارج

الاعلانات

ينفق عليها مع الإدارة

العدد الاول (القاهرة في يوم الأحد ١٨ رمضان سنة ١٣٥٠ - ١٥ يناير سنة ١٩٣٣) السنة الاولى

المجلة

... وأخيراً تطلب العزم المصمم على التردد الخوار
فصدرت الرسالة : وما سلب على نفوسنا هذا التردد إلا نُذِرُ
تشاع وأمثال تروى . . . وكلها تصور الصحافة الأدبية في مصر
سيلا ضلت صوامها وكثرت صرعاها فلم يوف أحد منها على
الغاية ، والعلة أن السياسة طغت على الفن الرفيع ، والأزمة
مكنك للأدب الرخيص ، والأمة من خداع الباطل في لبس من
الأمر لا تميز ما تأخذ مما تدع اقلها تناصرت على هذه الوسوس
حجج العقل ، ونوازع الواجب ، وعدوات
الأمل ، أصبحت الأسباب التي كانت تدفع
إلى النكول بواعث على الاقدام وحوافز
للعمل ، لأن غاية (الرسالة) أن تقاوم
طغيان السياسة بصقل الطبع ، وبهزج
الأدب بثقيف الذوق ، وحيرة الأمة بتوضيح الطريق .

بناؤه على الرمل ، وتقيم الدَّرَج لمن استحال إرقه بالطفور
وبوصلها الشرق بالغرب تساعد على وجدان الحلقة التي
ينشدها صديقنا الأستاذ أحمد أمين في مقاله القيم بهذا العدد
والرسالة تستغفر الله عما يخامرها من زهو الوائق حينما
تعد وتتمهد . فان اعتمادها على الأدباء البارعين والكتاب
الناهين في مصر والشرق العربي ، واعتصامها بخلصائها الأدبيين
من أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وهم صفوة من
خرجت مصر الحديثة في مناحي الثقافة ، إذا اجتمعا في نفسها
مع ما انطوت عليه من صدق العزم وقوة الايمان أحداثا هذه
الثقة التي تشيع في الحديث عن غير قصد .

يشترك في تحرير المجلة :

الدكتور طه حسين

وأعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر

على أن للرسالة من روح الشباب سندا
له خطره وأثره ، فانهم أحرص الناس على
أن يكون لغافتهم الصحيحة مظهر صحيح .
وما دامت وجهة الرسالة الاحياء والتجديد ،

وطبيعة الشباب الحيوية والتجديد ، فلا بد أن يتوافيا على
مشروع واحد :

قال أبناء النيل وبردى والرافدين تتقدم بهذه الرسالة ،
راجين أن تضطلع بمظلمها من الجهد المشترك في تقوية النهضة
الفكرية ، وتوثيق الروابط الأدبية ، وتوحيد الثقافة العربية ،
وهي على خير ما يكون المخلص من شدة الثقة بالمستقبل .
وقوة الرجاء في الله ؟

أحمد حسن الزيات

أجل هذه غاية الرسالة ، وما يقصدنا عن سيلها ما نتوقع
من صعاب وأذى ، فان أكثر الناهضين بها قد طووا مراحل
الشباب على منصة التلميم ، فلا يعيهم أن يخلقوا برود الكهولة
على مكتب الصحافة ، والعملاق في الطبيعة والتبعة سواء ،
ومن قضى ربيع الحياة في مجادب ذلك ، لا يشق عليه أن
يقضى خريفها في مجاهل هذا !

أما مبدأ الرسالة فربط القديم بالحديث ، ووصل الشرق
بالغرب . فربطها القديم بالحديث تضع الأساس لمن هار

مجلة شهرية علمية أدبية اقتصادية. أسسها في القاهرة جمعية خريجي
المعلمين العليا. صدر عددها الأول في ٢٢ صفحة (٢٢x٢٩) سم بتاريخ
رجب ١٣٥٢هـ/نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٣٣م.

العلم

مجلة علمية - أدبية - اقتصادية

يحررها جماعة من خريجي الجامعات الأوروبية

تصدر مؤقتاً مرة في الشهر

رئيس التحرير

المستول

عمر على طراف

الأدارة

٣٣ شارع قصر النيل

المراسلات باسم

سكرتير المجلة

الاشترابات

١٠ قرش صاغ

عن اثنى عشر عدداً

الاعلانات

يتفق عليها مع

الادارة

القاهرة في رجب ١٣٥٢

نوفبر سنة ١٩٣٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

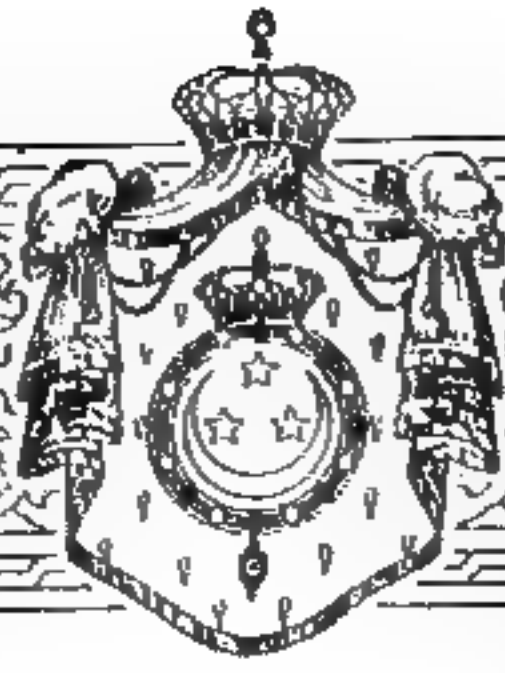
كلمة العلوم

مجلة العلوم جاءت وليدة الحاجة اذ نبئت فكرتها في رؤوس افيف من طلاب العلم وأربابه في هذا البلد . وذلك لشعورهم بحاجة أهل وطنهم للثقافة العلمية التي يتمتع بها أهل البلاد الاخرى ، إذ مجرد الأطلاع على ما تتناوله المجلات التي تكتب للشعب في احدى ممالك الغرب من الموضوعات العلمية التي أصبحت بذلك للقراء حقائق يفهمها كما يفهم البيت من الشعر ، ويلتذ بها كما يلتذ بمثال في الأدب من ذلك يتبين لك الفرق بين ثقافة جمهورنا المتعلم وجمهورهم ، كما تتبين الحاجة الملحة لثل هذه المجلة . لا ينكر مانسان ما للعلوم من الأهمية في تقدم الشعوب ورفقها ، فأعظم الممالك أوسعها علماً ولكي يكون لنا قسط من الرقي العلمي وجب علينا أن نهىء للقراء فرصة يتذوقون فيها لذة العلوم وليقبلوا على تحصيلها . ويقتطفوا منها خير ثمارها ويانع أزهارها . وسنعمل جهداً على أن تكون موضوعاتها العلمية مما يناسب مع الثقافة المتوسطة بذكر الحقائق العلمية مفسرة بأسلوب مشيق خال من التعقيد

مجلة مجمع اللغة العربية الملكي (١)

مجلة تعبر عن أهداف مجمع اللغة العربية في مصر. أسسها في القاهرة
المجمع المذكور. صدر عددها الأول في ٤٠٠ صفحة (١٩×٢٦) سم بتاريخ
رجب ١٣٥٢هـ/أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٣٤م.

(١) تغير اسمها إلى مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية سنة ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م ثم
إلى مجلة مجمع اللغة العربية سنة ١٣٧٣هـ/١٩٥٣م.



مجلة
مجمع اللغة العربية
بمكة

لحمزة الله

رجب سنة ١٣٥٣ - أكتوبر سنة ١٩٣٤

القاهرة
طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق
١٩٣٥

مجلة نصف شهرية أدبية قصصية اجتماعية. أسسها في القاهرة أحمد
الصاوي محمد. صدر عددها الأول في ٩٥ صفحة (١٦×٢٤) سم بتاريخ
رمضان ١٣٥٣هـ / ١ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٣٤م.

مجلى

العدد الثانى ١٥ ديسمبر ١٩٣٤ المجلد الاول - السنة الاولى

شكرا للاصدقاء...

فى بعض الأحيان يطغى التأثير على الانسان فلا يجد طريقة للتعبير بها عن مبلغ تأثيره الا السكوت .. وهذا ما شعرت به عند ما أردت كتابة هذه الكلمة . فكنت أتركها صفحة بيضاء ، كأنها تصافح هذه اليد الكريمة التى امتدت من جانب الاصدقاء القراء الينر ، وتصافح بحرارة وقوة ، وتمجدد المجهود ...

لقد تم العدد الأول بين مشاغل مرهقة من كل جانب ، كان لا بد من دراسة الورق ، والورق فى مصر دائما ناقص الكمية ، لا يوجد منه النوع المرغوب ، بالقدر المطلوب . وكذلك كان الطبع مشكلة ، والتصوير ، والاشتراك ، والتوزيع ، والبيع ، والاعلان . . وما الى ذلك !

بين هذا كله ظهر العدد الأول ليس على ما نحب ونرغب ، لكن اقبال الجمهور الكريم كان فوق كل مؤمل . فى ساعات قليلة بيعت ألوف النسخ فى جميع أنحاء البلاد واختفت من السوق وتضاعف ثمنها . فشرنا بخرج شديد ضاعف مسؤوليتنا . فأوصينا على ورق خاص فى أوروبا من أجود الانواع سنبداً به ان شاء الله منذ العدد السابع بعد ما تكون الاعداد الستة الأولى قد كونت المجلد الأول . وزيد فى حجم « مجلى » قليلا . ونضيف نوعا من التصوير جديدا خلايا . وهذا مما يستدعى حتما تأسيس دار « مجلى » للطباعة والنشر تتولى أيضا اخراج أحدث المطبوعات بشكل فنى مبتكر تتولاه مطبوعاتنا ومؤلفات الاصدقاء

صحيفة دار العلوم

مجلة فصلية علمية أدبية اجتماعية. أسسها في القاهرة جماعة دار العلوم.
صدر عددها الأول في ١٢٨ صفحة (١٥x٢٣) سم بتاريخ ربيع الأول
١٢٥٣هـ/يونيو (حزيران) ١٩٣٤م.

السنة الأولى (ربيع الأول سنة ١٣٥٣ - يونية سنة ١٩٣٤) العدد الأول

صحيفة دار العلوم

في العلم والأدب والاجتماع

تصدر كل ثلاثة شهور

المدير
أبو الفتح الفقى

رئيس التحرير
محمد علي مصطفى

﴿ المراسلات ﴾

« تكون المراسلات باسم مهدي علوم أستاذ التربية بدار العلوم »

﴿ الاشتراك السنوى ﴾

لغير الطلبة ٢٠ قرشاً

للطلبة ١٢

ثمن العدد ٢ قرش

مجلة نصف شهرية أدبية ثقافية نقدية أسسها في القاهرة حسن ذو الفقار.
صدر عددها الأول في ٨٠ صفحة (١٩×٢٦) سم بتاريخ جمادى الأولى
١٣٥٣هـ / ١ أغسطس (آب) ١٩٣٤م.



لهذه المجلة على أن تنشر دائماً من الأدب كله ، ومن الفن الجميل
ومن النقد البري عليه ... شعارها وغرضها أن تهتم بالشقا
المصرية إلى هذه الكمال ، وأن تسمو بالنزول المصري إلى هبة الجمال ...



تصدر نصف شهرية مؤقتا

العدد ١

أول أغسطس سنة ١٩٣٤

رسالة السلام

مجلة شهرية دينية مسيحية عامة. تمثل اتحاد مجلات «بشائر السلام»
و«البريد المصري» و«مصباح الحياة».
صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (٢٧×٢٠) سم بتاريخ ذي القعدة
١٣٥٤هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٣٦م.

رسالة السلام

لجنة التحرير

مستر مبرور منزبى
القس ابراهيم سعيد
مستر مبرور اسراه

كافة المحابر
تكون برسم ادارة
رسالة السلام
بدار مطبعة النيل
المسيحية بشارع
المنام رقم ٣٧

المجلد المحدث من بشار السلام والبربر المصرى وصباح الحياة

مجلة دينية عمومية شهرية

سنة ١ عدد ١

كيمك سنة ١٦٥٢

يناير سنة ١٩٣٦

جعبت الرسالة

اذا بهم الفلاح النظر في اثمار اشجاره مرة كل سنة
فكم بالحري بهم الله النظر الى ما ياتي به عبيده من
اثمار تناسب مقامهم اى لا يسمح الفلاح بوجود
النفاية هكذا ينقى الله كرمه

* * *

واما ثمر الروح فهو محبة فرح سلام هاول انا
لطف صلاح ايمان وداعة تعفف (غل ٥ - ٢٢)

* * *

يخيل الى الصبي ان احداً ألصق الزهور على
النباتات. فيضحك عليه من يظن انه يستطيع ان
يعلق صفات المسيحي على نفسه وهو لم يسلم حياته
للمسيح ولم يقبل الحياة التي يقدمها المسيح لكل من
يؤمن به ايماناً قلبياً.

* * *

ان الفرح والسرور يلقيان بموسم الاعياد
ولكن كم من البشر من يتمتعون بالهدايا التي يقدمها
اليهم اصدقاءهم. ولا يزالون غير مشتركين في تلك
العطية التي وهبها الله بواسطة ربنا يسوع المسيح،

وها اول عدد من المجلة القائمة على ائتلاف
المجلات الثلاث، واننا نطمح الى انها تكون رسالة
حياة حاملة بشار السلام وتمزية المحبة الى كثيرين
من السكان في مصر والسودان والبلدان الشرقية
العربية ايضاً. ونطلب من حضرات قارئنا ان
يحملوا هذه الرسالة الى آخرين، بايجادهم مشتركين
في هذه المجلة او بأية وسيلة اخرى كما اننا نطلب
اليهم ان يساعدوا لجنة المجلة بتسديد قيمة اشتراكهم
فيها في اقرب فرصة، وفي ارسال اقتراحاتهم بشأن
تحسين المجلة، الى لجنة التحرير بعنوان المجلة
بشارع المنام رقم ٣٧ بمصر

* * *

الكرمة حسب اعتبار صاحبها هي منبع
النسب وقيمتها لا تزيد ولا تقل عن قيمة ثمرها

* * *

يفتقد الكرام كرومه مرة في كل سنة، وينظر
الفلاح الى اثمار اشجاره ليقطع ويقطع ما لا يجدي
نفعاً فيبدلها باشجار جديدة تأتي باثمار لا تفتقر بمقامها.

مجلة نصف شهرية للقصص والتاريخ. أسسها في القاهرة أحمد حسن الزيات (١). صدر عددها الأول في ٧٢ صفحة (١٨x٢٥) سم بتاريخ ١٩ ذي القعدة ١٣٥٥هـ/ ١ فبراير (شباط) ١٩٣٧م. توقفت عن الصدور عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٢م.

(١) مرت ترجمته عند التعريف بمجلة الرسالة الصادرة عام ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م.

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
أحمد حسن الزيات

بدل الاشتراك عن سنة

٣٠ في مصر والسودان

٥٠ في الممالك الأخرى

١ ثمن العدد الواحد

الإدارة

شارع عبد العزيز رقم ٣٦

الغابة الخضراء - القاهرة

تليفون ٤٢٣٩٠ ، ٥٣٤٥٥

الرواية

مجلة أسبوعية للقصة والخيال

تصدر مؤقثاً في أول كل شهر ونصف

العدد الأول ١٩ ذو القعدة سنة ١٣٥٥ - أول فبراير سنة ١٩٣٧ السنة الأولى

الرواية

إلى الذين ملكهم الجمال ولم يملكوا الأمانة من آثاره ؛
إلى الذين تيممهم الحب ولم يحسنوا العزف على قيثاره ؛
إلى الذين شاقهم الأدب ولم يستطيعوا النفوذ إلى أسرارهِ ؛
إلى الذين اعتقلهم الهم ولم يجدوا الفكاهة من إيساره ؛
إلى هؤلاء جميعاً أقدم هذه المجلة ، وما هي إلا نفحة
من الشعور الانساني الرهيف ، ولعة من البيان
الروحي المشرق ، ستلاقى عندها الأذواق السليمة ،
وتتعارف عليها الشاعر الكريمة ، وتتألف بها
عبقريّة الشرق وعبقريّة الغرب

والله وحده هو العظيم بما نكابد في سبيلها وفي
سبيل أختها من العناء والأثارة والجهد . وفي سبيل
الأدب كل أذى يحتمل ؛ وفي حب العربية كل
بذل يعوّض ؛ وفي خدمة الوطن كل صعب يهون
أحمد حسن الزيات

فهرس العدد

صفحة

- | | |
|----|--|
| ١ | الرواية أحمد حسن الزيات ... |
| ٢ | ضوء القمر لـ ابواسان |
| ٦ | أحمد حسن الزيات
الذي يضحك أخيراً ، يضحك كثيراً |
| ١٣ | الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني
لوان من الحب لـ بلاسكوا بانيز |
| ١٩ | الأستاذ عبد الرحمن صدقي |
| ٢٧ | الخصام الأستاذ محمود تيمور
الينورا لـ ادجار ألن بو |
| ٣٢ | الأستاذ محمود الحفيف
مقتل رضوان كنخدا |
| ٣٩ | الأستاذ محمد فريد أبو حديد
مجهود ضائع لـ مرجريت كندى |
| ٤٦ | الأديب أحمد فتحي مرسى
جوليا أو هيلويز الجديدة لـ جان جاك روسو |
| ٥٠ | أحمد حسن الزيات
يوميات نائب في الأرياف |
| ٥٩ | الأستاذ توفيق الحكيم
اعترافات فتى مصر . لألفرد دي موسيه |
| ٦٣ | الأستاذ فليكس فارس
الأوديسة لـ هوميروس |
| ٦٨ | الأستاذ دريني خشبة
مغالبة جبل لإفرسيه |

مجلة شهرية أرثوذكسية أدبية أسسها في القاهرة عبده سكاكيني. صدر
عندها الأول في ١٨ صفحة (٢٢x٣٠) سم (١). صدر العدد الأول سنة
١٣٥٦ هـ / أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٣٧ م.

(١) ثم صغر الحجم في السنة الثانية إلى (١٥x٢٤) سم.

صاحبها ومحررها
عبد الله كيني

إدارة

٣ شارع الاسماعيلية هليوبوليس
الرسائل لا ترد لأربابها نشرت
أو لم تنشر

الصحيفة

مجلة أرثوذكسية دينية أسبوعية
تصدر في أول كل شهر مؤقفاً

الاشتراكات السنوية تدفع سلفاً

٢٠ داخل القطر المصري
والسودان

٣٠ خارج القطر المصري

الوصلات لا تعتمد إلا إذا كانت
مختومة بختم الإدارة وموقعاً
عليها بأعضاء صاحب المجلة

كلمة الوحي الالهي

«لست أريد أيها الأخوة أن تجهلوا أن آباءنا جميعهم... ثربوا شراباً روحياً واحداً، فانهم كانوا بشريون»
«من صخرة روحية كانت تنبعثهم، والصخرة كانت المسيح.»
(رسالة بولس الرسول إلى أهل كورنثوس اصحاح ١٠ عدد ١، ٤)

كلمة المحرر

من نعم الله على طائفتنا الأرثوذكسية المحبوبة أن
خصها سبحانه وتعالى بمدد وافر من رجال المال والعلم
والفضل والتضحية، غير أنها ينقصها صحيفة عربية تسجل
لها حسناتها، وتشيد بذكر مبراتها، وتبين أوجه التقصير
فيما يجب عليها الاضطلاع به من مقتضيات العصر الحاضر، فتقدروا
في طليعة الطوائف من النواحي الدينية والأدبية والاجتماعية،
ولما كان التحلي بالدين أثبت دعامة لكل رقي صحيح،
وأجلى مظهر من مظاهر التمدن الحقيقي - لاسيما في هذا
الزمن الذي هبت عليه ريح الاخلاص من كل جانب، وأصبحت
الاخلاق بالاندثار والاحطاط - رأينا أن تصدر صحيفتنا
«الصخرة» لخدمة طائفتنا المريفة، نجعلها مرآة صادقة
لشؤوننا الروحية وأحوالنا الاجتماعية، وننشر فيها تاريخ
آبائنا الأماجد، ونسرد أعمالهم الجليلة في سبيل الدين
والكنيسة منذ انبثاق فجر المسيحية، ونبحث في الجمع
الطرق التي تؤول إلى نجاح الطائفة، ونحسين شؤونها،
وننظم أمورها، حتى تسترد مجدها التالذ، وتنبؤا مكانتها
الأولى، وسنفرد لآخبار «العالم الأرثوذكسي» باباً خاصاً
نعمد فيه على ما يوافينا به مراسلوننا من القطر المصري ومن

سائر الاقطار، من رسمين في ذلك كله خطة زميلتنا الصحف
الأرثوذكسية على اختلاف لغاتها، وذلك لأن جرائدنا
العربية المحلية يغنيق نظافتها عن الافاضة في بعض المسائل
وان استعقت جميل الشكر على اهتمامها ببعض الآخر
لاضطرارها بطبيعة الحال إلى اغفال الموضوعات الدينية
البحث، وسنبذل جهد الطاقة لتقوية أسباب الشعور
الديني، وتقوم الاخلاق، واصلاح العادات، وبث روح الفضيلة
والآداب منذرين بخير الوسائل - ميغورا تحقيق آمالنا المنشودة
وقد آلبنا على أنفسنا أن نجهر بالحق ولا نخشى فيه لومة
لأنم جرياً على مبدأ: «الصراحة في القول والاخلاص في
العمل» وفي اسم «الصخرة» الذي اتخذناه عنواناً
لصحيفتنا: رمز إلى ثباتنا واستمساكنا بمبادئنا هذا الذي
نعمل له ولا نحيد عنه.

ورى فرضاً علينا أن نرفع خالص شكرنا إلى حضرات
اصدقائنا ومعارفنا الكثيرين في البلاد العربية والاجنبية
الذين أرسلوا لنا كتب التهنئة والاستحسان والتشجيع
عند وقوعهم على نبأ صدور الرخصة الرسمية من وزارة
الداخلية لهذه الصحيفة، ونعاهدكم بأن نكون عند حسن
ظنهم بنا، والله يوفقنا إلى ما فيه الخير والهدى

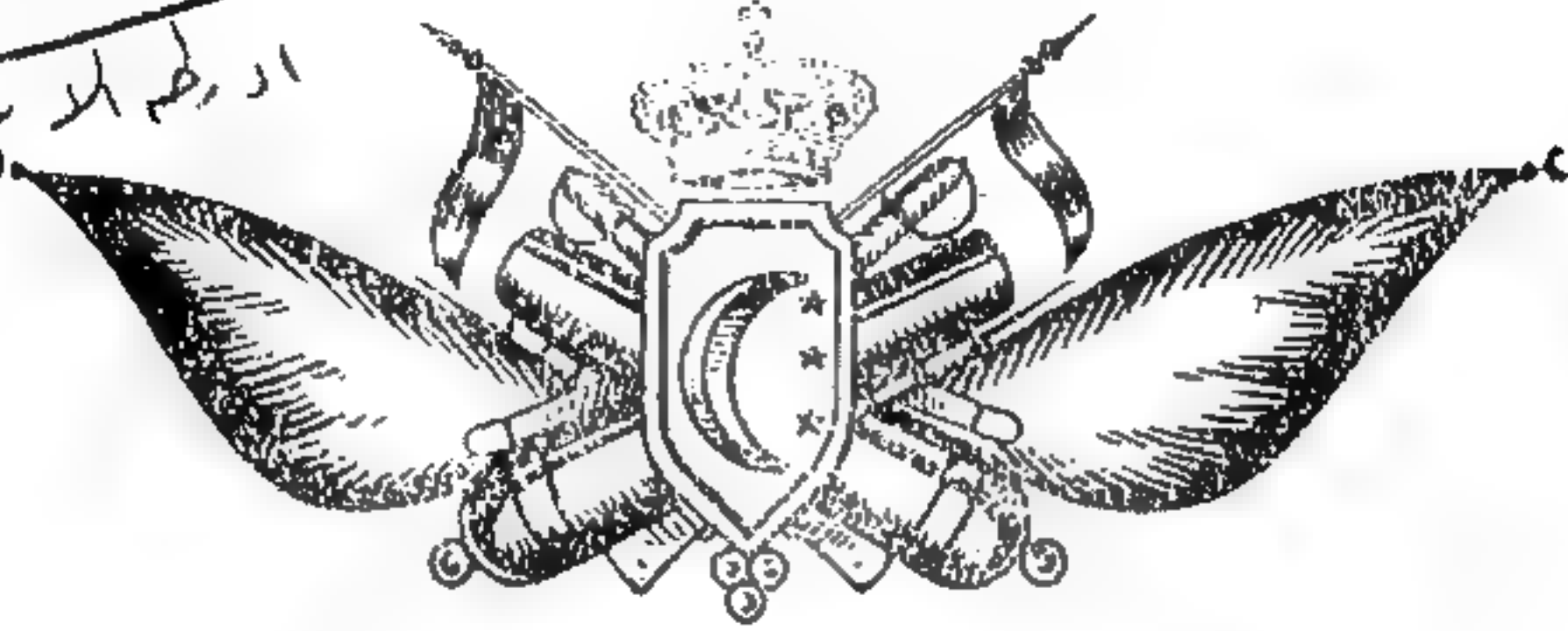
مجلة الجيش المصري

مجلة فنية حربية علمية تصدر مرة كل شهرين. أسستها في القاهرة وزارة
الحربية والبحرية. صدر عددها الأول في ١٨٦ صفحة (١٨x٢٧) سم بتاريخ
جمادى الثانية ١٣٥٧هـ/سبتمبر (أيلول) ١٩٣٨م.

الجمهورية العربية السورية
وزارة الحربية والبحرية

محسنة نور الدين

ادخلهم الى دار



مجلة الجيش المصري

(فنية حربية علمية تصدر كل شهرين مرة)

(هذا العدد مهدى إلى جمهور الغباط والفرزاء)

ملاحظات : (١) تعنون الرسائل باسم : " مجلة الجيش المصري بإدارة الادجوتانت جنرال قسم أول بوزارة الحربية والبحرية " .

(٢) الرسائل لا ترد إلى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر .

(٣) يجب أن تكون الرسالة مكتوبة من صورتين على الآلة الكاتبة بوضوح تام على وجه واحد من الورق .

(٤) تنشر المجلة الموضوعات العلمية والفنية التي لها اتصال بالشؤون الحربية .

القاهرة

طبع بالطبعة الأميرية ببولاق

١٩٣٨

مجلة أسبوعية للاجتماع والآداب والعلوم والفنون. أسسها في القاهرة أحمد أمين (١).

صدر عددها الأول في ٤٨ صفحة (١٩×٢٦) سم بتاريخ ١٢ ذي القعدة ١٣٥٧هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٣٩م. وتوقفت عن الصدور عام ١٣٧٢هـ/١٩٥٢م.

(١) أحمد أمين : عالم بالأدب، غزير الاطلاع على التاريخ، من كبار الكتاب بالقاهرة. قرأ مدة قصيرة في الأزهر. وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي، ودرس بها وتولى القضاء ببعض المحاكم الشرعية. ثم عين مديراً للإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية واستمر إلى أن توفي. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العراقي ببغداد. ومنحته جامعة القاهرة لقب «دكتور فخري» وهو من أكثر كتاب مصر تصنيفاً وإضافة. ومن أعماله إشرافه على «لجنة التأليف والترجمة والنشر» مدة ثلاثين سنة. وكان رئيساً لها. بلغت مقالاته في المجالات والصحف، ولاسيما مجلتي «الرسالة» و«الثقافة» عشرة مجلدات، جمعها في كتابه «فيض خاطر وله تأليف مشهورة. توفي في مصر سنة ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م.

الثقافة

مجلة أسبوعية للاجتماع والآداب والعلوم والفنون

AL-THAQAFI

الإدارة : بالقاهرة - عابدين - شارع الكرواسي رقم ٩ تليفون ٤٢٩٩٢

السنة الأولى

« الثلاثاء ١٢ ذو القعدة سنة ١٣٥٧ - ٣ يناير سنة ١٩٣٩ »

العدد ١

المفهرس

صفحة	صفحة
٢	لماذا تصدر المجلة ... : الأستاذ أحمد أمين ...
٣	مع أدبائنا المعاصرين ... : الدكتور طه حسين بك ...
٨	الصراع بين الدكتاتورية والديموقراطية ... : { لحرر الثقافة السياس ...
١٣	تحت مصباحي الأخضر ... : للأستاذ توفيق الحكيم ...
١٧	العبرة بالخوائيم ... : « إبراهيم عبد القادر المازني ...
٢١	« الفترات ثم ينجلينا » ... : محمد فريد أبو حديد ...
٢٥	بخلاء الجاحظ ... : شفيق جبري ...
٢٨	بين المجلة والقراء ... : ...
٢٩	مفطنات ... : ...
٣١	في التريفة وعلم النفس ... : { للدكتور أحمد عبد السلام ...
٣٣	بين وفلسفة الفن ... : « زكي محمد حسن ...
٣٦	على هامش العلوم ... : « أحمد زكي بك ...
٣٩	من الأدب الهندى ... : { محمد الوهاب عزام ...
٤١	عشرة أيام في العراق ... : للأستاذ الدمرداش محمد ...
٤٥	كتاب في الحنة ... : « محمد كرد علي ...

الاشتراك السنوى

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الأقطار العربيه

١٠٠ في سائر الممالك الأخرى

ثمن القدد ١ قرش صاغ

صاحب امتياز المجلة

رئيس لجنة التأليف والترجمة والنشر

أحمد أمين

رئيس التحرير المسئول

محمد عبد الواحد خلاف

مجلة العمارة

مجلة شهرية تهتم بعلم العمارة والفنون المتعلقة بها. أسسها في القاهرة
إبراهيم فهمي كريم باشا. صدر عددها الأول في ٦٢ صفحة (٢٢×٢٨) سم
بتاريخ ١٢٥٨هـ/١٩٣٩م.



مطبعة الرغائب

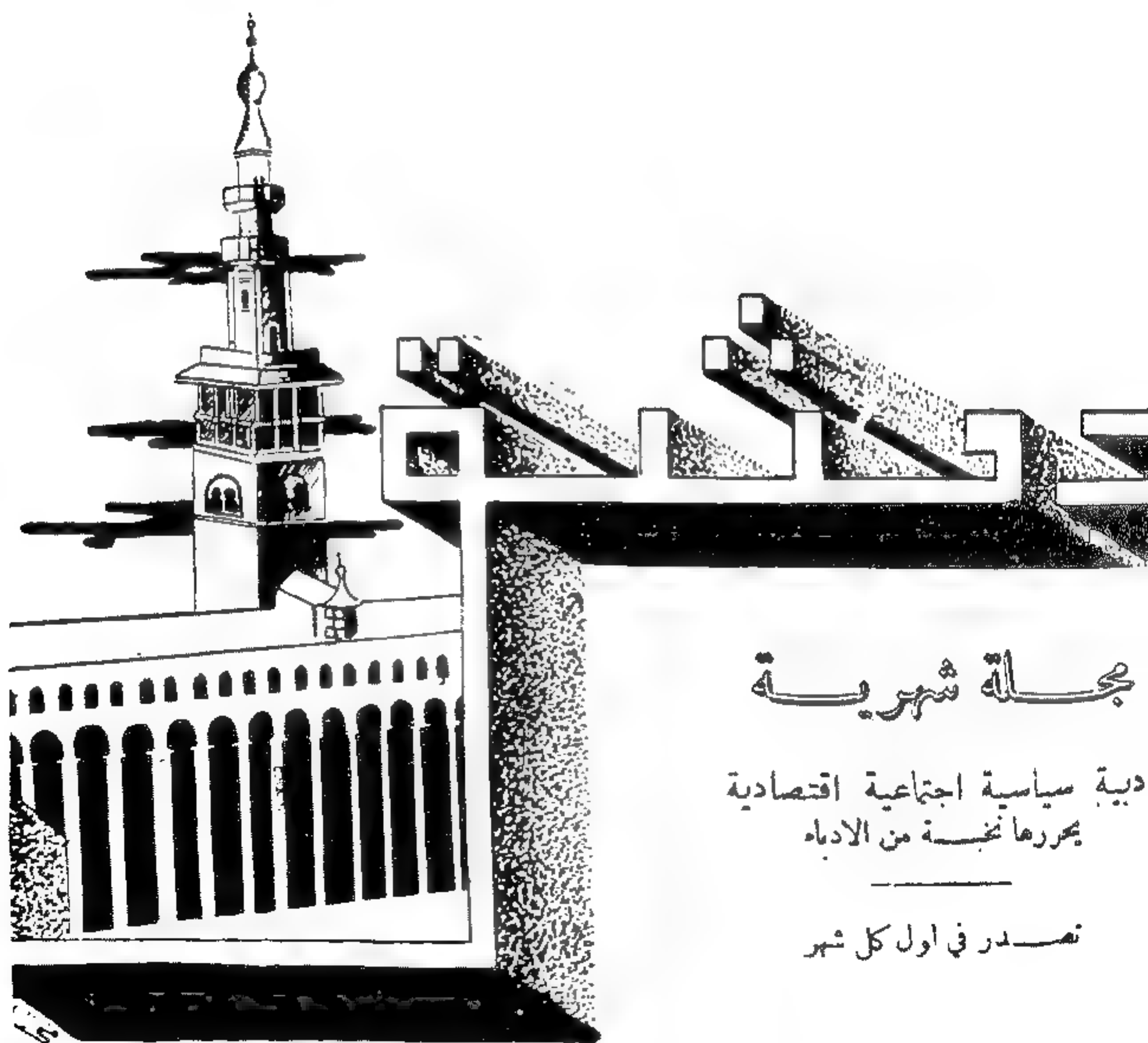
١٩٣٩

دمشق

مجلة شهرية أدبية سياسية اجتماعية اقتصادية. صدر عددها الأول في ٦٤
صفحة (١٧×٢٤) سم بتاريخ ٢٤ ربيع الأول ١٣٥٩هـ / ١ مايو (أيار)

١٩٤٠م.

دمشق في ١ ايار ١٩٤٠ الموافق ٢٤ ربيع الاول ١٣٥٩ — عدد ٥



مجلة شهرية

ديية سياسية اجتماعية اقتصادية
يحررها نخبة من الادباء

نصدر في اول كل شهر

مطبع قوزما — دمشق

قائمة بأوائل الدوريات العربية مرتبة حسب صدورها

اسم الدورية	البلد
التنبية (١٧٩٩) رسمية	مصر
المبشر (١٨٤٧) رسمية	الجزائر
مرآة الأحوال (١٨٥٧) رزق الله حسون	استانبول
برجيس باريس (١٨٥٨) رشيد الدحداح	فرنسا
حديقة الأخبار (١٨٥٨) خليل الخوري	لبنان
الرائد التونسي (١٨٦٠) باي تونس	تونس
سورية (١٩٦٥) رسمية	سورية
طرابلس الغرب (١٨٦٦) رسمية	ليبيا

العراق	الزوراء (١٨٧٩) إبراهيم المويلحي
إيطاليا	الخلافة (١٨٧٩) إبراهيم المويلحي
إنكلترا	مرآة الأحوال (١٨٧٢) رزق الله حسون
اليمن	صنعاء (١٨٧٩) رسمية
الولايات المتحدة	كوكب أمريكا (١٨٨٨) إبراهيم ونجيب عربيلي
المملكة المغربية	المغرب (١٨٨٩) عيسى فرح وسليم كسباني
زنجبار	زنجبار (١٨٩٢) رسمية
البرازيل	الرقيب (١٨٩٦) أسعد خالد ونعوم لبكي
الأرجنتين	الصباح (١٨٩٩) خليل ملوك وشكري الخوري
السودان	الغازية السودانية (١٨٩٩) رسمية
المكسيك	السهام (١٩٠٥) ميخاتيل جرجس

الحجاز (١٩٠٨) رسمية الحجاز

النفير (١٩٠٨) (١) إبراهيم زكا فلسطين

الشهاب (١٩٠٩) ناصيف زربطاني كندا

البشير (١٩١٤) محمد بن هشام اندونيسيا

الحق يعلو (١٩٢٠) رسمية الأردن

لواء الإسلام (١٩٢١) شكيب أرسلان ألمانيا

منبر الشرق (١٩٢٢) علي الغاياتي سويسرا

الكويت (١٩٢٨) عبد العزيز الرشيد الكويت

العرب (١٩٣٨) (٢) عبد المنعم العدوي باكستان

(١) تأسست أولاً في الإسكندرية عام ١٩٠٤ ثم انتقلت إلى القدس بعد إعلان الدستور العثماني.

(٢) كانت تصدر في بومباي، وبعد نشوء دولة باكستان عام ١٩٤٧ نقلت إلى كراتشي.

البحرين (١٩٣٩) عبد الله الزايد

البحرين

الاتحاد البريدي العربي (١٩٥٥) رسمية

الإمارات العربية المتحدة

قطر النموذجية (١٩٦٠) طلابية

إيران

الوطن (١٩٧١) رسمية

قطر

قائمة بأسماء الدوريات الواردة في الكتاب مرتبة على حروف المعجم

اسم الدورية	مؤسسها	مكان الإصدار	تاريخ الإصدار	رقم الصفحة
أبولو	أحمد زكي أبو شادي	القاهرة	١٩٣٢	٢١٤
الإخاء	سليم قبيعين	=	١٩٢٤	١٨٦
الأستاذ	عبد الله النديم	=	١٨٩٢	٩٤
الاستقلال	نجيب شقرا	=	١٩٠٢	١٣٦
أم القرى	عبد العزيز آل سعود	مكة المكرمة	١٩٢٤	١٨٨
الإنسانية	وجيه بيضون	دمشق	١٩٣١	٢١٠
أنيس الجليس	الكسندرة خوري	الإسكندرية	١٨٩٨	١٠٦
	أفرينوه			
الأهرام	سليم وبشارة تقلا	=	١٨٧٦	٨٤
بريد الصباح	نخلة يوسف	طنطا	١٩٣٠	٢٠٨
البريد المصري	مطبعة النيل المسيحية	القاهرة	١٩١٤	١٧٢
البيان	إبراهيم اليازجي	=	١٨٩٧	١٠٠
	وبشارة زلزل			
البيان	عبد الرحمن البرقوقي	=	١٩١١	١٦٤
	ومحمد السباعي			

١٠٤	١٨٩٧	الإسكندرية	نقولا سابا الأنطاكي	التاريخ اليومي
٢٠٤	١٩٢٩	القاهرة	محمد فائق الجوهري	التربية البدنية
٢٣٨	١٩٢٩	=	أحمد أمين	الثقافة
٢١٦	١٩٣٣	دمشق	خليل مردم بك وجميل صليبا وكاظم الداغستاني وكامل عياد	الثقافة
١١٦	١٨٩٩	الإسكندرية	فرح أنطون	الجامعة
٧٤	١٨٧٠	بيروت	بطرس البستاني	الجنان
١٩٨	١٩٢٧	حلب	سامي الكيالي	الحديث
٨٨	١٨٨٦	القاهرة	أمين شميل	الحقوق
١٥٢	١٩٠٩	حمص	اثناسيوس عطا الله	حمص
٢٤٢	١٩٤٠	دمشق	؟	دمشق
٢١٨	١٩٣٣	القاهرة	أحمد حسن الزيات	الرسالة
٢٣٠	١٩٣٦	=	؟	رسالة السلام
٢٣٢	١٩٣٧	=	أحمد حسن الزيات	الرواية
٧٨	١٨٧٠	=	ديوان عموم المدارس الملكية	روضة المدارس المصرية
١٢٠	١٩٠٠	بيروت	لويس الخازن	الرئيس
١٧٨	١٩٢١	حيفا	جميل البحيري	الزهرة
٧٦	١٨٧٠	بيروت	يوسف الشلقون	الزهرة

الزهور	أنطوان الجميل وأمين تقي الدين	القاهرة	١٩١٠	١٦٠
السمير الصغير	جمعية التأليف العلمية	=	١٨٩٧	١٠٢
السياسة	حزب الأحرار	=	١٩٢٦	١٩٦
الأسبوعية	الدستوريين			
الشرائع	قسطنطين سعادة	=	١٩١٣	١٦٨
الشرق والغرب	الجمعية المرسلية الأسقفية	=	١٩٠٥	١٤٠
الشفاء	شبلي شميل	=	١٨٨٦	٩٢
صحة العائلة	أمين دمر	=	١٩٣٤	١٩٢
صحيفة الجامعة المصرية	مجلس اتحاد الجامعة المصرية	=	١٩٢٣	١٨٤
صحيفة دار العلوم	جماعة دار العلوم	=	١٩٣٤	٢٢٦
الصخرة	عبد سكاكيني	=	١٩٣٧	٢٣٤
الصفاء	علي ناصر الدين	بيروت	١٨٨٦	٩٠
الضياء	إبراهيم اليازجي	القاهرة	١٨٩٨	١١٤
الطبيب	جورج بوست	بيروت	١٨٧٨	٨٦
طوالع الملوك	محمود عثمان منصور	القاهرة	١٩٠٦	١٤٤
العصور	إسماعيل مظهر	=	١٩٢٧	٢٠٠

العلوم	جمعية خريجي المعلمين العيا	القاهرة	١٩٣٣	٢٢٠
عين شمس	اقلوديوس يوحنا لبيب الميري	=	١٩٠٠	١٢٨
الفتى القبطي	جمعية الإيمان القبطية	=	١٩٠٤	١٣٨
الفجر	حسن ذو الفقار	=	١٩٣٤	٢٢٨
الفرائد	جرجي زكي وفوزي حنا	=	١٨٩٢	٩٨
الفنون	نسيب عريضة ونظيم نسيم	نيويورك	١٩١٣	١٧٠
الكلية	هاورد بلس	بيروت	١٩١٠	١٦٢
الكوثر	بشير رمضان	=	١٩٠٩	١٥٦
لغة العرب	أنستانس ماري الكرملي وكاظم الدجيلي	بغداد	١٩١١	١٦٦
المباحث	جرجي وصموئيل يني	طرابلس	١٩٠٨	١٤٨
مجلتي	أحمد الصاوي محمد	القاهرة	١٩٣٤	٢٢٤
مجلة الأحكام الشرعية	حسن حمادة	=	١٩٠٢	١٣٤
مجلة التربية الحديثة	كلية التربية بالجامعة الأمريكية	=	١٩٢٨	٢٠٢

٢٠٦	١٩٢٩	القاهرة	سلامة موسى	المجلة الجديدة
٢٣٦	١٩٢٨	=	وزارة الحربية والبحرية	مجلة الجيش المصري
١٤٢	١٩٠٥	=	سليم سركيس	مجلة سركيس
١٩٤	١٩٢٥	=	روز أنطون حداد	مجلة السيدات والرجال
١٧٤	١٩١٧	=	الجمعية الطبية المصرية	المجلة الطبية المصرية
٢٤٠	١٩٣٩	=	إبراهيم فهمي كريم	مجلة العمارة
١٣٢	١٩٠١	=	محمود حسيب	مجلة المجالات العربية
١٨٠	١٩٢١	دمشق	المجمع العلمي العربي	مجلة المجمع العلمي العربي
٢٢٢	١٩٣٤	القاهرة	مجمع اللغة العربية الملكي	مجلة مجمع اللغة العربية الملكي
١٢٤	١٩٠٠	=	خليل مطران ومحمد مسعود	المجلة المصرية

المجموعة	نظارة الحقانية	القاهرة	١٩٠٠	١٢٢
الرسمية				
للمحاكم الأهلية				
المحاماة	نقابة المحامين الأهلية	=	١٩٢٠	١٧٦
المحبة	جمعية التعليم	بيروت	١٨٩٩	١١٨
	المسيحي الأرثوذكسية			
المشرق	لويس شيخو اليسوعي	=	١٨٩٨	١٠٨
المصور	إميل وشكري زيدان	القاهرة	١٩٢٤	١٩٠
المفتاح	توفيق عزوز	=	١٩٠٠	١٢٦
المقتبس	محمد كرد علي	=	١٩٠٦	١٤٦
المتقطف	يعقوب صروف و فارس	بيروت	١٨٧٦	٨٢
	نمر			
المنار	محمد رشيد رضا	القاهرة	١٨٩٨	١١٠
المورد الصافي	جرجس الخوري	بيروت	١٩٠٩	١٥٤
	المقدسي			
الموسوعات	أحمد حافظ عوض	القاهرة	١٨٩٨	١١٢
	ومحمود أبو النصر			
مينرفا	ماري يني	بيروت	١٩٢٣	١٨٢
نجم المشرق	متري صليب الدويري	الإسكندرية	١٩٠٠	١٣٠

المنشأة	المرسلون الأمريكيون	بيروت	١٨٧١	٨٠
الأسبوعية				
النعمة	البطريكية الأنطاكية	دمشق	١٩٠٩	١٥٨
	الأرثوذكسية			
النفائس	خليل بيدس	حيفا	١٩٠٨	١٥٠
العصرية				
نور الإسلام	مشيخة الأزهر	القاهرة	١٩٣٠	٢١٢
الهلال	جرجي وإميل زيدان	=	١٨٩٢	٩٦

قائمة بأهم المراجع والمصادر

الياس، جوزيف

تطور الصحافة السورية في مائة عام ١٨٦٥ - ١٩٦٥ (١ - ٢)
بيروت ، دار النضال ، ١٩٨٢

البرجس ، برجس حمود

دليل الصحافة العربية

الكويت ، وكالة الأنباء الكويتية ١٤٠٨ / ١٩٨٨

عبد الرحمن ، عواطف

دراسات في الصحافة المصرية والعربية (١ - ٢)

القاهرة ، مؤسسة يوم المستشفيات ، ١٩٧٧

خضور ، أديب

الصحافة السورية ، نشأتها ، تطورها ، واقعها الراهن

دمشق ، دار البعث للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٧٢

صابات ، خليل

الصحافة ، رسالة واستعداد وفن وعلم

القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٧

عبدہ ، إبراهيم

تطور الصحافة المصرية ، وأثرها في النهضة الفكرية والاجتماعية
القاهرة ، مطبعة التوكّل بمصر ، ١٩٤٤

خوري ، يوسف

مدونة الصحافة العربية (١ - ٣)
بيروت ، معهد الإنماء العربي ، ١٩٨٥

الرفاعي ، شمس الدين (د.)

تاريخ الصحافة السورية (١ - ٢)
القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٩

الزركلي ، خير الدين

الأعلام

بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٩٠

مروة ، أديب

الصحافة العربية

بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦١

دي طرازي ، فيليب

تاريخ الصحافة العربية ١ - ٢

بيروت ، المطبعة الأدبية ١٩١٣

العودات ، حسين / الشكر ، ياسين

الموسوعة الصحفية العربية (سورية ، لبنان ، فلسطين ، الأردن)

تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٩٠

الطائي ، عبد الله

الأدب المعاصر في الخليج العربي

القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٧٤

عبد الله ، محمد حسن

الصحافة والصحفيون في الكويت

الكويت ، ذات السلاسل ، ١٤٠٦ / ١٩٨٦

الدسوقي ، عاصم وآخرون

الصحافة القطرية والقضايا العربية

الدوحة ، جامعة قطر ، ١٤٠٤ / ١٩٨٤

*

فهرس الموضوعات

المقدمة

٧

القسم الاول

١١

نبذة من تاريخ الصحافة العربية.

١٣

بدايات الصحافة العربية

١٩

الصحافة في الأقطار العربية :

١٩

في بلاد الشام : (لبنان ، سورية ، فلسطين ، الأردن) .

٢٠

في العراق .

٢٤

في الجزيرة العربية : (السعودية ، اليمن ، عمان ، الامارات
العربية ، قطر ، البحرين ، الكويت).

٤٤

في مصر والسودان .

٥٠

في زنجبار .

٥١

في المغرب العربي : (ليبيا ، تونس ، الجزائر ، المغرب ،
موريتانيا) .

٥٧ الصحافة العربية خارج الوطن العربي .

٦٥ سمات الصحافة العربية

*

القسم الثاني

٧٣ «التعريف بالدوريات النادرة في مكتبة مركز جمعة الماجد» .

*

٢٤٥ الملاحق

٢٤٧ قائمة بأوائل الدوريات العربية

٢٥١ قائمة بأسماء الدوريات في الكتاب

٢٥٩ قائمة بأهم المراجع المراجع والمصادر

٢٦٣ فهرس للموضوعات

مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

مرتبة وفق صدورها

الصبر مطية النجاح : لابن ظهير الإربلي - تحقيق الدكتور مازن المبارك.

مشيخة أبي المواهب الحنبلي : تحقيق محمد مطيع الحافظ.
الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة : للقاضي زكريا الأنصاري -
تحقيق الدكتور مازن المبارك.

إتحاف المسلم بما في الترغيب والترهيب من أحاديث
البخاري ومسلم : ليوسف النبهاني - تحقيق مأمون الصاغرجي.
الإعلام بوفيات الأعلام : لشمس الدين الذهبي - تحقيق رياض عبد
الحميد مراد وعبد الجبار زكار.

ظاءات القرآن الكريم : نظم أحمد بن عمار المقرئ - شرح إسماعيل
بن أحمد التجيبي. ومعه الفرق بين الظاء والضاد : لسعد بن محمد
الزنجاني - تحقيق محمد سعيد المولوي.

دور الكتب العربية العامة وشبه العامة لبلاد العراق والشام
ومصر في العصر الوسيط : للدكتور يوسف العش - ترجمة نزار أباطة
ومحمد الصباغ.

الحركة اللغوية في الوطن العربي منذ نهاية الحرب العالمية
الأولى وحتى ١٩٧٥ : للدكتور شكري فيصل.

تاج التراجم في من صنف من الحنفية : لابن قطلوبغا الحنفى -
تحقيق إبراهيم صالح.

نقد الطالب لزغل المناصب : لمحمد بن طولون الصالحى - تحقيق
محمد أحمد دهمان وخالد محمد دهمان - مراجعة نزار أياظة.

كتاب الأربعين البلدانية عن أربعين من أربعين لأربعين : لابن
عساكر - تحقيق محمد مطيع الحافظ.

الإخلاص والنية : لابن أبي الدنيا - تحقيق إياد خالد الطباع.
شرح حماسة أبي تمام : للأعلم الشنتمرى - تحقيق علي المفضل
حمودان.

شرح أبيات إصلاح المنطق : ليوسف بن الحسن السيرافى - تحقيق
ياسين محمد السواس.

كشف المغطى في فضل الموطأ : لابن عساكر - تحقيق محمد مطيع
الحافظ.

النشاط الثقافى فى دولة الإمارات العربية المتحدة لعام ١٩٩٢ :
إعداد إدارة البحث العلمى والنشاط الثقافى بالمركز - قسم التوثيق -
مراجعة عبد الرحمن فرفور.

※

تحت الطبع :

- ١ - أعيان العصر للصفدي - تحقيق عدد من الأساتذة.
- ٢ - رواة المغازي في سيرة ابن إسحاق لمطاع طراييشي.
- ٣ - معجم التراث العربي المطبوع بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٩٠.
- ٤ - المنح الرحمانية في الدولة العثمانية لمحمد بن محمد أبي السرور البكري الصديقي - تحقيق الدكتورة ليلي الصباغ.

النوادي العربية لمحات من تاريخها - منتخبات من نواحيها / إعداد مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث . - دبي .
مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ، ١٩٩٢ - ٢٦٨ ص ٢٥٠ سم - (مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة
والتراث)

صدر بمناسبة معرض الصحف والمجلات العربية الفادرة الذي نظمته المركز

٢ - العنوان

٤ - السلسلة

١ - ١٠٩٠٩ م ج م .

٣ - مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

نشرة إخبارية ثقافية تصدرها المكتبة العامة هديي صباح كل سبت

ت ٨٧٤٦

ص.ب ٦٧ دبي

السنة الاولى

العدد الاول

سمو حاكم البلاد المعظم يفتتح

مكتب قطر الثقافي في دبي



تفضل حضرة صاحب السمو
الشيخ راشد بن سعيد المکتوم
حفظة الله بافتتاح مكتب قطر ثقافي
في دبي بحضور اصحاب السمو
حكام الامارات الشقيقة واعيان
البلاد وانشاء الشعب وكان في
استقباله السيد الاستاذ كمال ناجي
مدير معارف حكومة قطر.

كما استقبل حضرة صاحب السمو
حاكم البلاد المعظم في قصره
العالم سفير الجمهورية العربية
المتحدة في الكويت الذي كان
يزور امارات الخليج.

كما استقبل حفظة الله مدير
معارف حكومة قطر.

حضرة صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المکتوم

استقبل حفظة الله الوفد الطبي المرافق. حاكم دبي المعظم

وقد اقام حضرة صاحب السمو حاكم البلاد المعظم حفل تكريم لضيوفه الكرام
السيد سفير الجمهورية العربية المتحدة في الكويت ومدير معارف قطر والوفد الطبي
المرافق وحضر الحفل اعيان البلاد والمسؤولون والقيادات من اساتذة التربية والتعليم
العاملين بالساحل ودبي.

كلمة العدد

نحمد الله تبارك وتعالى الذي بفضلہ خرجت
هذه النشرة الاخبارية الى النور ومن حسن يمن
الطالع ان صادف بزوغها حلول شهر رمضان
المعظم وبهذه المناسبة الكريمة تتقدم بالطيب التهانى
لحاكم دبي المعظم الشيخ راشد بن المکتوم
وللمواطنين كافة راجين المولى عز وجل ان يعيده
على المسلمين باليمن والبركات.

والغرض من اصدار هذه النشرة هو الاسهام
بقدر الجهد المتواضع والامكانيات المحدودة في
نشر الثقافة وكل ما هو نافع لهذا البلد الطيب
والسادة المواطنين.

وليت هذه النشرة قاصره على جهة ما او وقفا
على طائفة معينة بل هي ملك الجميع ، كما يسمندنا
أن نتلقى كل ما هو نافع لنشره وكذا الرسائل للرد
عليها او نشرها اذ لزم الامر.

ولا ينرب عن الذم ان بالنشرة ابوابا نذكر
منها على سبيل المثال اخبار سمو الحاكم والحكومة كما
تناول المواضيع الدينية والادبية والطبية
والاقتصادية والتربوية والرياضية وعلاوة على ذلك
تقبل الاعلانات العامة والخاصة لنشرها وكذلك
التهانى والله تعالى نسال أن يوفقنا بالسير بهذا العمل
نحو الخير دائما وفي خدمة الصالح المسام انه ولى
التوفيق

أمين سقر

في ثمانين شهرا
وكانت الى حركه
سنة مائتين

واند يغير
وودع مرطبا

أفاق الثقافة والتراث

ثقافية
تراثية
مكتبية

تصدر عن إدارة
البحوث العلمي
والنشاط الثقافي
بمركز جامعة
الناجدة للثقافة
والتراث - دبي

العدد الأول - العدد الأول - المجلد ١٢١٤ هـ - يونيو ١٩٩٢ م

م وكل
تكون مثل
فقدوا



أحمد القاسبي

مكتبة التراث والثقافة

AFAAQ ATHAQAFAH WA TTURATH

1st Year

Issue No .1

Muharram 1414

June 1993



A quarterly magazine published by
Juma Al-Majid Center for Culture &
Heritage

PUBLICATION OF JUMA AL MAJID CENTRE
FOR CULTURE AND HERITAGE-DUBAI



ARABIC PERIODICALS

GLIMPSES OF THEIR HISTORY - SELECTIONS
FROM THEIR ANECDOTES

REVIEWED AND INTRODUCED
BY
ABDUL RAHMAN FARFOUR

Juma Al majid Center
for Culture and Heritage



0100000614339

1251882-

PREPARED BY :
THE DEPARTMENT OF SCIENTIFIC RESEARCH
AND CULTURAL ACTIVITIES OF THE
CENTRE
STUDIES AND TRANSLATION DIVISION

